لغتى الجميلة

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

اللغة العربية

للصف الخامس الابتدائى

الفصل الدراسى الثانى

تأليف

أ. محمـــد صـــــلاح فـــرج

أ. محمـــد عبد الحمـيد غراب

كتـاب التـلمـيذ

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

لجنة التعديل والمراجعة

د. أحمد السعيد أحمد شلبى	د. إسماعيل محمد عبد العاطى
د. جمعة محمد شيخ روحه	د. جبريل أنور حميدة
د. كمال عوض اللّه عبد الجواد	أ. سامية محمد شوقى
أ. سعيد عبد الحميد عبد القادر	أ .أيمن عبد العاطي مصطفى
أ- علية حامد أحمد	

إشراف تربوى

أ.د. محمد رجب فضل اللّه

مستشار الوزير لتطوير المناهج

والمشرف العام على مركز تطوير المناهج

مقدمة

يسعدنا أن نقدم لأبنائنا وبناتنا تلاميذ وتلميذات الصف الخامس الابتدائى كتاب اللغة العربية للفصل الدراسى الثانى، وهو بعنوان «لغتى الجميلة» ويهدف هذا الكتاب إلى تنمية مهارات اللغة العربية؛ من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، كما ينمى مهارات التواصل ومهارات التفكير لدى هؤلاء التلاميذ، ويغرس فى نفوسهم حب اللغة والاعتزاز بها، ويهدف كذلك إلى تعميق القيم الأصيلة والمبادئ النبيلة لدى الإنسان المصرى، بالإضافة إلى تعزيز مفاهيم الهوية والانتماء لدى التلاميذ.

وقد انطلق هذا الكتاب من المعايير التى أقرتها وزارة التربية والتعليم فى إطار عنايتها باللغة العربية؛ انطلاقًا من كونها لغة القرآن الكريم، وناقلة التراث الإنسانى وأهم وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات، وأبرز سمة من سمات تحقيق الهوية المصرية العربية.

ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الكتاب منهج التكامل بين فنون اللغة العربية؛ حيث تُعَالَجُ هذه الفنون من خلال محتوى ثقافى يتسم بالأصالة والمعاصرة، ومعايشة واقع التلاميذ، ومراعاة خصائصهم اللغوية والعقلية والنفسية، وبيئاتهم الريفية والحضرية، والفروق الفردية بينهم، وتقديم أمثلة رفيعة للأداء اللغوى لتنمية التذوق اللغوى لديهم، فلم تُفْرَد دروس خاصة للقواعد النحوية، وإنما تمت معالجتها من خلال أنشطة الدروس وتدريباتها؛ تأكيدًا للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

ولتحقيق هذا التكامل بين الموضوعات اخترنا أسلوب الوحدات؛ حيث تؤكد كل وحدة مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التى تتصل اتصالاً وثيقًا بعنوان الوحدة.

وقد تم تقسيم الكتاب إلى ثلاث وحدات، تشتمل كل وحدة على خمسة دروس تتصل جميعها بمضمون الوحدة وموضوعها.

- **الوحدة الأولى:** (شخصيات رائدة)، ويبرز فى هذه الوحدة كثير من القيم مثل التسامح واحترام العمل وتقدير المرأة ودورها وحب الوطن، وذلك من خلال الشخصيات التى عرضت لها الوحدة، ولتأكيد المضامين الواردة بهذه الوحدة - اشتملت الوحدة على آيات قرآنية ونص شعرى.
- **الوحدة الثانية:** (هوايات ومهارات) وتتناول هذه الوحدة بعض الهوايات التى ترتقى بالإنسان جسدًا وروحًا؛ حيث تعرض للرياضة والقيم المستفادة منها مثل احترام القواعد والقوانين واحترام الآخرين وإشاعة الحب والسلام بين الناس، كما تعرض هذه

الوحدة لهواية الرسم من خلال مواقف حياتية تؤكد أهمية ممارسة الفنون، وتتناول كذلك القراءة، وتركز على قراءة القصص وما يرتبط بها من مهارات بأسلوب شائق وممتع، وقد اشتملت الوحدة على حديثٍ نبوى ونص شعرى؛ لتأكيد القيم والمضامين الواردة بالوحدة.

- **الوحدة الثالثة :** (قصص وعبر) وتتناول هذه الوحدة مجموعة قصص تتضمن كثيرًا من المعارف والمهارات والقيم حيث تؤكد أهمية الاستفادة من الموارد المختلفة وحسن استخدامها واحترام المعلم وتقدير دور الأم، وضرورة الاستفادة مما نتعلمه من معارف ومهارات وتوظيفه فيما يفيدنا، وتتضمن الوحدة آيات قرآنية من القصص القرآنى لتتسق مع مضامين الوحدة كما تضمنت نصًا شعريًا يحكى قصة الضفادع مع النجوم.

وقد صدرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم ومهارات يجب تعلمها، وزودنا كل درس بأنشطة وتدريبات تدرجت من السهولة إلى الصعوبة، مراعاة للفروق الفردية،للتلاميذ، و بها يستطيع المعلم تقويم أدائهم.

وقد أتبعنا كل وحدة بأنشطة وتدريبات عامة على الوحدة، ثم أنشطة وتدريبات عامة على الفصل الدراسى.

والجدير بالذكر أن لغة الكتاب جاءت مستمدة من مفردات التلميذ فى تلك المرحلة، ووظفت الصور والأشكال؛ لإثراء المحتوى وجعله عميقًا لدى التلاميذ؛ حتى يصبح شائقًا جاذبًا ودافعًا للتعلم، وكما راعينا التوازن بين البيئات، وعدم التحيز لجنس على حساب الآخر، كما تم مراعاة التكامل بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.

وقد استخدمت استراتيجيات تعليم وتعلم مختلفة، أساسها التعلم النشط الذى يجعل التلميذ مشاركًا إيجابيًا فى المواقف التعليمية، وحرصنا على تنويعها مراعاةً للفروق الفردية، ومعالجة لصعوبات التعلم التى قد يسببها استخدام طريقة واحدة فى التعليم، وقد جاءت أساليب التقويم متنوعة وشاملة؛ لتتناسب مع هذه الاستراتيجيات وتلك الأساليب.

والله من وراء القصد

المؤلفان

المحتويات

الوحدة الأولى : شخصيات رائدة

الدرس الأول: طريق السلام (قرآن كريم) ٢

– قواعد نحوية : علامات إعراب المفعول به ٥

الدرس الثانى: صلاح الدين الأيوبى ٧

الدرس الثالث: ملك حفنى ناصف ١٢

– قواعد نحوية : إعراب المفعول لأجله ١٦

الدرس الرابع: نجيب محفوظ ١٨

الدرس الخامس: نحب مصر (شعر) ٢٢

الوحدة الثانية : هوايات ومهارات

الدرس الأول: دعوة للحب والتواصل (حديث شريف) ٢٨

الدرس الثانى: الرياضة والتسامح ٣٢

– قواعد نحوية : علامات إعراب المبتدأ والخبر ٣٥

الدرس الثالث: الرسم ٣٧

الدرس الرابع: قراءة القصص ٤١

الدرس الخامس: مصر هى الدنيا (شعر) ٤٦

الوحدة الثالثة : قصص وعبر

الدرس الأول: سليمان والهدهد (قرآن كريم) ٥٢

الدرس الثانى: الأمل والوفاء ٥٦

الدرس الثالث: الطبيب الصغير ٦٠

الدرس الرابع: القوة والحيلة ٦٥

الدرس الخامس: الثعلب والديك (شعر) ٧٠

شخصيّاتٌ رائدةٌ

الوَحْدَة الأولَى

أهدافُ الوَحْدَةِ:

فى نِهَايَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ يُتوقعُ أنْ يكُونَ التِّلميذُ قادرًا عَلَى أَنْ:

- يَتعرَّفَ مُفْرَدات جَديدةً من سياقٍ مسموعٍ.
- يحدِّدَ عناصر قصة استمعَ إليها.
- يُعَبِّرَ عَنْ الصُّور بأسلوبه.
- يَتلُوَ الآيَات القُرْآنيةَ تلاوةً صحيحةً معبرةً.
- يَقْرأَ الدُّروسَ قِرَاءةً جَهْريةً صَحيحةً معبرة.
- يَقْرأَ أَبْيَاتَ الشِّعرِ قراءةً صَحيحةً معبرةً.
- يَتعلَّمَ بَعْضَ الصِّفاتِ الحَسَنة.
- يَقْرأَ عَنِ الشَّخْصيات النَّاجحة.
- يُقَدِّرَ دَورَ صَلاح الدِّين الأيوبى.
- يُميِّزَ الأعْمَالَ النَّافعةَ منَ الأعمَالِ الضَّارة.
- يَتعرَّفَ قيمةَ حُبِّ الوَطَن.
- يتعرَّفَ بعضَ صفات نَجيب محفوظ.
- يتعرَّفَ دورَ ملك حفنى نَاصف فى خدمة المُجتمع.
- يَضْبطَ أَوَاخرَ الكَلمات ضَبْطًا صَحيحًا.
- يتعرفَ علاماتِ إعرابِ المفعولِ به.
- يَسْتَخْرِجَ المَفعولَ لأجلِه منْ فقرةٍ قرأها.
- يكتُبَ تعَليقًا على بَعضِ الصور.
- يكتُبَ حوارًا مَستخدمًا كلماتٍ من دروسِ الوَحْدَة.
- يَسْتخدمَ عَلاماتِ التَّرقيمِ اسْتِخْدامًا صَحيحًا فى كتابته.
- يكتبَ مستخدمًا خطَّى الرقعة والنسخ.
- يكتبَ مُستخدمًا المفعولَ المطلقَ.

دُرُوسُ الوَحْدَةِ

الدرسُ الأولُ

طَرِيقُ السَّلامِ (قرآن كريم)

الدرسُ الثانى

صَلاحُ الدِّينِ الأيُّوبىُّ

الدرسُ الثالثُ

مَلَك حفْنى نَاصف

الدرسُ الرابعُ

نَجيب مَحْفُوظ

الدرسُ الخامسُ

نُحِبُّ مِصْرَ (شعر)

القضايا المتضمنة

- احْتِرامُ العَمَلِ وجَوْدَةُ الإنْتَاجِ.
- حُقُوقُ المرْأةِ ومَنْعُ التَّمييزِ ضدَّهَا.
- التَّربيةُ مِنْ أجْلِ المواطَنَةِ.
- المهَارَاتُ الحيَاتيَّةُ.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

طَرِيقُ السَّلامِ (قُرْآن كَرِيم)

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أهميةَ الجِهَادِ فى سَبيل اللهِ.
- رَحمةَ اللهِ بِعِبَادِهِ.
- حثَّ الإسْلامِ على السَّلامِ.
- مُفْرَداتٍ جَديدةً.
- علاماتِ إعرابِ المَفْعولِ بِهِ.

القَضَايَا المُتضَمَّنَةُ:

- التسامحُ والتربيةُ من أجلِ السلامِ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يتوقعُ أن يكون التّلميذُ قادرًا عَلَى أنْ:

- يعبرَ عنْ معنى الآياتِ بعدَ الاستماعِ إليها.
- يحدِّدَ عَنَاصِرَ قِصَّةٍ استمعَ إليها.
- يتحدثَ أمامَ زملائِهِ عنْ دورِ الإسلامِ فى نشرِ السَّلامِ.
- يتلوَ الآياتِ تلاوةً صحيحةً.
- يَسْتَخدِمَ عَلاماتِ التَّرقِيمِ فى جملٍ مفيدةٍ.
- يستخرجَ بعضَ مواطنِ الجمالِ من النصِ.
- يتعرَّفَ مُفْرَدَاتٍ جَديدةً.
- يَتعرَّفَ بَعْضَ الأَسَاليبِ (تعجب – نهى – أمر – استفهام).
- يُميِّزَ السُّلوكَ الصَّحيحَ مِنَ السُّلُوكِ الخَطأ.
- يحدِّدَ علاماتِ إعرابِ المفعولِ بِهِ.
- يَكْتُبَ فِقْرَةً عَنْ أهمِّيةِ الالتزامِ بمَكارِمِ الأَخْلاقِ.

السلام مع البيئة

نشاط

- اذكرْ أمثلةً على كلٍّ ممَّا يلى:
- السلامُ معَ البيئةِ – السلامُ معَ الآخرِ – السلامُ معَ النَّفسِ.

قالَ اللهُ تعالَى:

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ رَءُوفٌۢ بِٱلْعِبَادِ ﴿٢٠٧﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱدْخُلُوا۟ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ ۚ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ

مُّبِينٌ ﴿٢٠٨﴾ فَإِن زَلَلْتُم مِّنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْكُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ فَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٠٩﴾ (البقرة: ٢٠٧ – ٢٠٩)

● **أضِفْ إلى مُعجمِكَ اللُّغَويِّ:**

- يشرِي: يبيعُ
- كافَّةً: جَميعًا.
- زللتُم: ضَللتُم عَنِ الحقِّ
- ابتغاءَ: طَلَبَ
- مبينٌ: ظاهرٌ.
- البيِّنَاتُ: البَرَاهِينُ والأدلةُ
- مرضاةِ: رضَا

● **الشَّرْحُ:**

يُؤَكِّدُ القُرْآنُ الكَرِيمُ القِيَمَ السَّامِيَةَ الَّتى تَضْمَنُ لِلمُجْتَمعِ الأَمْنَ والاسْتِقْرارَ والسَّلامَ، فَالسَّلامُ لن يَتحقَّقَ على الأَرضِ إلا باتِّباعِ مَنْهجِ الله سبحانَهُ وتعالى، والعَمَلِ بما جاءَ فى كِتَابِهِ الكريم، واتِّباعِ سُنةِ نبيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ فَفِى الآيةِ الأُولى (٢٠٧) نموذجٌ لرجلٍ اتَّبَعَ سَبيلَ السَّلامِ مَعَ أَعْدَائِهِ؛ طلبًا لرِضَا الله، وحُبًّا لنَبيِّه ﷺ . هذا الرَّجلُ هو صهيبٌ الرومىُّ الذى ضَحَّى بِمالِهِ كُلِّهِ؛ كَى يَتْرُكَهُ كُفَّارُ قُرَيْشٍ يُهَاجِرُ إلى المدينة وَفى الآيتين (٢٠٨، ٢٠٩) دَعْوَةٌ عَامَّةٌ لكُلِّ إنْسَانٍ كَىْ يَدْخُلَ فى طَرِيقِ السَّلامِ الَّذى يُحَقِّقُ لَهُ الأَمْنَ والاستقرارَ، وفيهما نَهْىٌ عَنْ اتِّبَاعِ طَرِيقِ الشَّيْطَانِ وَهُوَ طَرِيقُ الفَسادِ والخِصَامِ الَّذى يُؤَدِّى إلى الخَوفِ والقَلَقِ والعَدَاءِ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ. ونَجِدُ أَيْضًا تحذيرًا لكلِّ إنْسَانٍ مِنَ الانْحِرافِ عنَ طَرِيقِ الاستِقَامَةِ؛ لأَنَّ ذَلِكَ سَيُعَرِّضُهُ لِعِقَابِ الله القوىِّ القادرِ الَّذى يُصَرِّفُ شُئونَ خَلْقِهِ بِقوَّةٍ وحِكْمَةٍ.

● **مِنْ جمالِ التعبيرِ:**

(والله رءوفٌ بالعباد) تَعْبيرٌ جَميلٌ يَدلُّ على رَأْفَةِ الله بعبادِهِ ورَحْمتِهِ الوَاسِعةِ.

(يَأيُّها الذينَ آمَنُوا) نداءٌ لِلمُؤمنينَ فيهِ تَعْظيمٌ وتَكْريمٌ لهم.

(ادخُلُوا فى السِّلْمِ) أمْرٌ للحثِّ علَى الدُّخولِ فى السِّلْمِ والابتعادِ عنِ العُدْوانِ.

(لا تَتَّبعوا خُطُواتِ الشَّيْطانِ) نهْىٌ للتحذيرِ منَ السَّيْرِ فى طَرِيقِ الشيطانِ الذى يؤدِّى إلى هَلاكِ الإنْسَانِ.

(إنَّه لكُمْ عَدُوٌّ مبينٌ) تَعْبيرٌ جَميلٌ يُؤَكِّدُ عَداوَةَ الشَّيْطانِ للإنْسَانِ وَوسيلةُ التوكيدِ (إنَّ).

(فاعْلَمُوا أنَّ اللهَ عَزِيزٌ حكِيمٌ) أسلُوبُ أَمْرٍ للتحذيرِ منَ الاستِمْرَارِ فى الانْحِرَافِ عَنْ طَرِيقِ الاستِقَامَةِ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

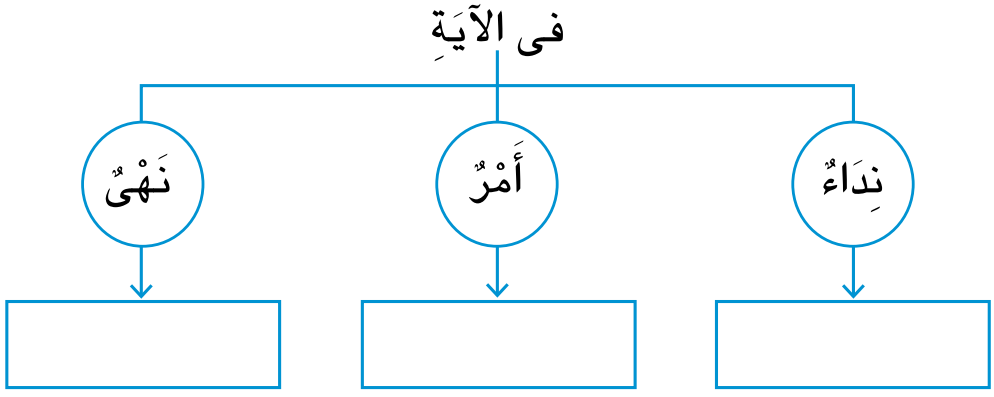
١- استمع إلى الآيةِ الكَريمةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱدۡخُلُواْ فِي ٱلسِّلۡمِ كَآفَّةٗ وَلَا تَتَّبِعُواْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِۚ إِنَّهُۥ لَكُمۡ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ﴾

(أ) أَدْخِلْ مُرَادِفَ «مُبينٌ» ومُفْرَدَ «خُطُواتٍ» ومضادَّ «عَدُوٍّ» فى جُمَلٍ من عِندِكَ.

(ب) لماذا يحذِّرُنا اللهُ تعالى منَ اتِّباعِ خُطُواتِ الشَّيْطانِ؟

(جـ) أَكْمِلِ الشَّكْلَ:



(د) كيفَ يتَّبعُ الإنسانُ خطواتِ الشيطانِ؟

٢- اقرأ الآيةَ الكَريمةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

قالَ تعالَى: ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشۡرِي نَفۡسَهُ ٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ رَءُوفُۢ بِٱلۡعِبَادِ ﴾.

(أ) هاتِ مُرَادِفَ «مَرْضاةٍ» ومُضَادَّ «يشرِى» وجَمْعَ «نَفسٍ» فى جملٍ منْ تعبيرِكَ.

(ب) اذْكُرِ الصِّفَةَ الوَارِدةَ فى الآيةِ مِنْ صِفَاتِ المُؤمِنينَ.

(جـ) مَا الجَمالُ فى قَولِهِ تَعالى: ﴿ يَشۡرِي نَفۡسَهُ ﴾؟

٣- مُسْتَعينًا بِالإنْترنت اقْرَأ العَنَاوينَ الرَّئيسةَ لإِحْدَى المَجَلاتِ أَو الجَرَائِدِ ونَاقِشْ زُمَلاءَكَ فِيها.

٤- وقفتَ مُتحدثًا عَنْ أَهمِّيةِ التَّعاوُنِ فِى عَمَلِ الخَيرِ، فماذا تقولُ؟

٥- بِمُشَاركةِ زُمَلائِكَ اكتُبِ الآياتِ عَلى لَوحةٍ، ثمَّ عَلِّقْها فى الفَصْلِ.

٦- ابحثْ فى المُصحَفِ الألكترونىِّ عن آياتٍ تدْعُو إلى السَّلامِ.

قواعد نحوية: (عَلامَاتُ إعرابِ المَفْعُولِ بِهِ)

اقرأ الجُملَ التَّاليةَ:

(أ) - نظَّمتِ المَدْرسةُ ندوةً ثقافيةً.

- قدَّمَ الأديبُ نصائحَ مفيدةً.

(ب) - كافأتِ المدرسةُ تلميذينِ متفوِّقينِ.

- تُقدِّرُ مِصرُ المُخلصينَ مِنْ أَبْنائِها.

(جـ) - يُمارِسُ التَّلامِيذُ الرياضاتِ المُفيدةَ.

لاحظ

- تأملْ المثالين فى (أ) ولاحِظِ الكَلمتينِ (ندوةً - نصائحَ) تَجِدُ أَنَّهُمَا وقعتَا مفعولاً بِهِ. لاحِظْ ضَبطَ أَوَاخِرِ الكَلِمتينِ تجدُ أَنَّ عَلامةَ النَّصبِ الفَتحةُ؛ لأَنَّ الكَلِمَةَ الأولَى جَاءتْ مفردةً والكلمةَ الثانيةَ جَاءَتْ جَمْعَ تَكْسيرٍ.

- تأملْ المثالين فى (ب) ولاحِظِ الكَلمتينِ (تلميذينِ - المخلصينَ) تَجِدُ أَنَّهُمَا وقعتَا مفعولاً بِهِ وأَنَّ علامةَ النَّصبِ الياءُ لأَنَّ الكَلِمَةَ الأولى مثناة والثَّانِيَةَ جَمْعُ مُذكَّرٍ سَالمٌ.

- تأملْ المثال فى (جـ) ولاحظ كلمة (الرياضاتِ) سَتَجِدُ أَنَّها وَقَعَتْ مَفْعُولاً بِهِ وستجدُ أَنَّ علامةَ النصبِ الكَسْرَةُ؛ لأنها جَمْعُ مؤنَّثٍ سَالمٌ.

اسْتَنْتِجْ:

المَفْعولُ بِه مَنْصوبٌ دَائِمًا وعلامةُ نَصْبِه:

- الفَتْحةُ إذَا كَانَ مُفْردًا أو جَمْعَ تَكسيرٍ.
- الياءُ إذَا كَانَ مُثَنًّى أو جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِمًا.
- الكَسْرةُ إذَا كَانَ جَمعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا.

الدرسُ الثانى

صَلاحُ الدِّينِ الأيُّوبىُّ

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أخْلاَقَ القَائِدِ صَلاحِ الدِّين.
- أهمِّيةَ التَّنْظيمِ والتَّخْطيطِ.
- مُفْرَداتٍ جَديدةً.
- استخدامَ المفعولِ بهِ فى جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

القضايا المتضَمَّنَةُ:

- المهَارَاتُ الحيَاتِيةُ.
- احترامُ العَملِ وجَوْدةُ الإنْتَاجِ.
- حُقوقُ المَرْأةِ ومنع التَّمييزِ ضِدَّها.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتوقَّع أَنْ يكونَ التلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يعبرَ عن مضمونِ فِقرةٍ استمعَ إليها.
- يتحدَّثَ عنْ شَخْصيةِ البَطَلِ صَلاحِ الدِّين.
- يُعبِّرَ عَنْ الصُّورِ مُسْتَخدمًا أَسَاليبَ (التعجب – الاستفهام – الأمر).
- يعبرَ عنِ الصُّورِ مستخدمًا جُمَلاً فعليةً.
- يَقْرأَ الدَّرسَ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرةً.
- يَتعرَّفَ مُفْرَداتٍ جَديدةً.
- يُمَيِّزَ السُّلُوكَ الصَّحيحَ مِن السُّلُوكِ الخطأ.
- يبحثَ فى الإنترنتِ عنْ سيرةِ صَلاحِ الدينِ الأيوبىِّ.
- يستخدمَ علاماتِ الترقيمِ فى كتابَتِهِ.
- يكتبَ برقيةً إلى زميلِهِ.
- يكتبَ حوارًا مستخدمًا كلماتِ الدَّرسِ.

المسجد الأقصى

نشـاط

- اكْتُبْ تَعْليقًا على الصُّورةِ، مبينًا علاقتَهَا بعُنوانِ الدَّرْسِ.

بَعْدَ تَناولِ العَشَاءِ جَلَسَتْ أُسْرَةُ أَميرٍ أَمَامَ التِّليفزيُونِ تُتَابِعُ نَشْرَةَ الأَخْبَارِ، وفِى أَثْناءِ الاسْتِمَاعِ للنَّشْرةِ دَارَتْ تَعْليقاتٌ ومُنَاقشاتٌ، وفَجْأةً صَمَتَ الجَميعُ وارْتَفَعتْ أَصْوَاتُ الطَّلقَاتِ النَّارِيةِ والانْفِجَارَاتِ المُدَوِّيةِ، وتَصَاعَدتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ مِنَ المَنَازِلِ، وتَوَالَتْ صوَرُ الأَطْفَالِ فِى عُمْرِ الأَزْهَارِ وقَدْ قُتِلُوا

وشُرِّدوا، وشيوخٍ وعَجَائِزَ لا حَولَ لَهُم ولا قُوةَ سَقَطُوا صَرْعَى.

تَأثَّرَ أَفْرَادُ الأُسْرَةِ تَأثُّرًا بَالِغًا بِمَناظِرِ القَتْلى والجَرْحى، وأَمِيرٌ وأَمِيرةُ يُتَابِعَانِ المَشَاهِدَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ، وَجَذَبَ انْتِبَاهَ أَمِيرٍ وأَميرة رِسَالةٌ قَصِيرةٌ مِنْ أحدِ المُشَاهِدِينَ مَكْتُوبةٌ فِى أَسْفَلِ شَاشةِ التِّليفزيون: «أَيْنَ أَنْتَ يا صَلاحَ الدِّين؟».

سَأَلَ أَميرٌ وَالِـدَه: مَنْ صَلاحُ الدِّين؟

قَالَ الأَبُ: صَلاحُ الدِّينِ الأَيُوبىُّ بَطلٌ عَظِيمٌ مِنْ أَبْطَالِ المُسْلِمينَ، وُلِدَ فى عَامِ ٥٣٢هـ (خَمْسُمَائَةٍ واثنين وثَلاثِينَ) منَ الهجرَةِ بِقَلْعَةِ تِكْريت بِبِلادِ العِرَاقِ، وَقَدْ نَشَأَ عَلى حُبِّ الفُرُوسيةِ ومَكَارِمِ الأَخْلاَقِ، واهْتَمَّ بِالعِلْمِ والعُلَمَاءِ، وتَحْصِينِ البِلادِ ضِدَّ الأَعْدَاءِ مِنَ الصَّلِيبِيينَ، فَحِينَ دَاهَمُوا الأَرْضَ العَرَبِيةَ فى الشَّامِ، واحْتَلُّوا مَدِينَةَ القُدْسِ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُوحِّدَ صُفُوفَ العَرَبِ مِن مُسلِمينَ ومَسيحيينَ، وهَزَمَ الصَّلِيبِيينَ فى مَوْقِعةِ (حِطِّين) فى عَامِ ٥٨٣هـ (خَمْسُمَائَةٍ وثَلاثَةٍ وثمانينَ) منَ الهجرَةِ، وخَلَّصَ البِلادَ العَرَبيةَ مِنْ خَطرِ هَؤلاءِ الصَّلِيبِيينَ، وأَعَادَ القُدْسَ إلى أَهْلِها.

قَالَ أَميرٌ: أُرِيدُ يَا أَبى أَنْ أَعْرِفَ المزيد عَنْ حَياةِ هَذَا البَطَلِ.

قَالَ الأَبُ: إنَّ حَياةَ صَلاحِ الدِّينِ مَلِيئةٌ بِالمَوَاقِفِ الرَّائِعةِ. فَمِنْ هَذِهِ المَواقِفِ: أَنَّه بَعدَ أَنِ انْتَصرَ فى مَوقِعةِ (حِطِّينَ) وَقَعَ كَثِيرٌ مِنَ الرِّجَالِ والنِّساءِ الصَّلِيبِيينَ فِى الأَسرِ، فَعَفَا عَنِ النِّسَاءِ والأَطْفَالِ والشيوخِ وسَمَحَ لَهُم بِمُغَادَرَةِ البِلاَدِ، وقَبلَ أَنْ يُغَادِروا بَيتَ المَقْدِسِ جَاءَت مَجْموعةٌ مِنْ الأَميرَاتِ وتَشَبَّثْنَ بِرِدَائِهِ وبَكَيْنَ وطَلَبْنَ مِنْه أَنْ يَعْفوَ عَنْ أَزواجِهِنَّ، فَرقَّ لِحالِهِنَّ وعَفَا عنِ الأَسْرَى.

أَضَافَ الأَبُ: إِنَّ صَلاحَ الدِّينِ تَتَجسَّدُ فى شَخْصِيتِهِ مَبادِئُ الحَضَارةِ العَرَبيةِ الإسلامِيةِ التى تُنَادِى بِالحُبِّ والسَّلامِ والصَّفحِ والتَّسَامُحِ.

إِنَّ سُلُوكَ صَلاحِ الدِّينِ مَعَ هَؤلاءِ الأَميرَاتِ يُنْبِئُ عن حُسْنِ خُلُقِهِ وتَمسُّكِهِ بالمبادِئِ الإِسْلامِيةِ.

قالتِ الأُمُّ: المَوَاقِفُ كَثيرةٌ يا أَميرُ. فَابْحَثْ فى المَكْتَبَةِ عَنْ سيرةِ هذا البَطَلِ؛ لِتَعْرِفَ المَزيدَ.

مسجد قبة الصخرة

عَلَّقَتْ أميرةُ قائِلَةً: وأَنَا يا أُمِّى سَأَبْحَثُ عَنْ أَبْطَالٍ آخَرينَ لا يزالونَ يُدَافِعُونَ عَنِ القُدْسِ مِثْلَ صَلاحِ الدِّينِ.

أَضِفْ إِلى مُعجمِكَ اللُّغَوِىِّ:

- المُدَوِّيةِ: العالِيةُ.
- توالَتْ: تتابَعَتْ.
- صرعَى: المقصودُ (قتلَى)، والمفردُ: صَرِيعٌ.
- مغَادَرة: تَرْك.
- تشبثنَ: تعلَّقنَ.
- ردائِهِ: ثوْبُه والجَمعُ: أَردِيَةٌ.
- تتجسَّد: تتَّضِحُ.
- العفوُ: الصَّفْحُ.
- ينبئُ: يُخْبِرُ.

قلعة صلاح الدين

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- استمع إلى الفِقْرةِ التَّاليةِ من معلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تَأثَّرَ أَفْرادُ الأُسْرَةِ تأثُّرًا بَالِغًا بِمَنَاظِرِ القَتْلى والجَرْحى، وأَميرٌ وأَميرةُ يُتَابِعَانِ المَشَاهِدَ بِحُزْنٍ شَديدٍ».

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مما بينَ القوسَينِ:

- مرادفُ «بالغٍ» (كبيرٌ – ضَخْمٌ – شديدٌ)
- مضادُّ «الحُزْنِ» (الفرحُ – الحبُّ – الأملُ)
- مفردُ «الجَرْحَى» (الجارحُ – الجريحُ – المجروحُ)

(ب) مَا المَشْهدُ الذَّى تَأثَّرتِ الأُسْرةُ بمُشَاهدتِه؟

(جـ) مَتى سأَلَ أَميرٌ وأَميرةُ عَنْ صَلاحِ الدِّين؟

(د) ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلفِقْرةِ.

٢- «جاءت مجموعةٌ من الأميرات وتشبَّثْنَ بردائِه».

- تخيَّل الحوارَ الذى دار بينَ صَلاحِ الدِّينِ والأَمِيَراتِ فى هذا المشهدِ واكتبه مستخدمًا مفرداتٍ وردتْ بالدرسِ.

٣- تخيَّر الفِكرةَ الواردَةَ بالدرسِ من بينِ الفِكَرِ التَّاليةِ:

(أ) قَدَّمَ العَالَمُ العَربىُّ عُلَماءَ نَابِغينَ.

(ب) تَخْطِيطُ الأُسْرةِ لِلاجْتِماعِ الأُسْبُوعِى.

(جـ) تَأثُّرُ أَفْرَادِ الأُسْرةِ بِمَشَاهِدِ القَتْلِ والتَّدمِيرِ.

(د) انْتِصَارُ المِصْرِيينَ فى حَرْبِ أَكْتُوبَر.

٤- اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ قراءةً جهريَّةً، ثُمَّ أَجِبْ:

«إنَّ سُلوكَ صَلاحِ الدين مَعَ هَؤلاءِ الأَميراتِ يُنْبِئُ عن حُسْنِ خُلُقِهِ وتَمسُّكِهِ بِالمَبادِئِ الإسْلامية».

(أ) هاتِ مُرَادفَ «يُنْبِئُ» ومُضَادَّ «حُسْن» ومُفْردَ «المَبَادِئ».

(ب) مَا السُّلوكُ الذى تُشِيرُ إليه الفِقْرةُ؟

(جـ) عَلامَ يَدلُّ سُلوكُ صَلاحِ الدِّينِ مَعَ الأَعْدَاءِ؟ (د) مَا أَنْسبُ عُنْوانٍ لِلفِقْرةِ؟

٥- تحدَّثْ عَنْ أَهمِّيةِ السَّلامِ.

٦- باسْتِخْدامِ شَبَكَةِ الإنترنت أو المكتبة اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عن قائدٍ آخرَ لهُ دَوْرٌ فى حِمَايَةِ العُرُوبةِ.

مَلَك حِفْنِى نَاصِف

الدَّرْسُ الثالث

ماذا نَتَعلَّمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أسبابَ عظمةِ مَلك حِفْنى نَاصِف.
- دَورَ المَرأةِ فى تَنْميةِ المُجْتَمعِ.
- أَهميَّةَ صِلَةِ الرَّحِم.
- مُفْرَداتٍ جَديدَةً.
- إعرابَ المفعولِ لأجْلِه.

القضايا المتضَمَّنَةُ:

- المهَارَاتُ الحَيَاتِيَّةُ.
- العَملُ التَّطوعىُّ.
- حقوقُ المَرْأةِ ومنعُ التمييزِ ضدَّهَا.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يتوقع أَنْ يكونَ التلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يُحدِّدَ عَنَاصِرَ قِصَّةٍ استمعَ إليها.
- يَتعرَّفَ مُفْرَدَاتٍ جَديدةً فى سياقٍ مسموع.
- يتحدثَ عن قِيمةِ العَملِ مِنْ أَجْلِ الوَطن.
- يعلقَ شفهيًّا على صـور مرتبطةٍ بمحتَوى الدرس.
- يَقْرأَ الدَّرسَ قِراءةً جَهْريةً صَحيحةً.
- يَتعرَّفَ دَورَ المَرْأةِ فِى بِنَاءِ المُجْتمعِ.
- يُميِّزَ الحَقيقةَ مِنَ الخَيالِ فى جُمَلٍ قَرَأها.
- يستخدمَ المفعولَ لأجلِه فى جُملٍ مفيدةٍ.
- يستخدمَ شبكةَ الإنترنتِ فى البحثِ عن شَخْصياتٍ نسائيةٍ أخرَى.
- يُكوِّنَ قِصَّةً مِنْ صُوَرٍ مُعْطَاةٍ.
- يستخدمَ كَلِماتٍ بِها حروفٌ تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ فى جُمَلٍ مفيدةٍ.
- يَكْتُبَ فِقْرَةً عَنْ أَهميةِ عملِ المرأةِ.

نشـاط

- اكتُبْ تعليقًا عَلى الصُّورةِ.

فِى نهايةِ الإجَازةِ الأسبُوعيَّةِ قَرَّرتْ أُسْرَةُ أَميرٍ زِيارةَ الجَدِّ بِمُحَافَظةِ الفَيُّوم. وانْطَلَقتِ السَّيارةُ تَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَسطَ المَزارِعِ الخَضْرَاءِ أَحْيانًا، ووَسطَ الصَّحراءِ أَحْيانًا أُخْرى. وبَعْد سَبْعينَ دَقيقةً وَصلتِ الأُسْـرةُ إلـى مَنْزِلِ الجَدِّ بإِحْدى قُرى الفَيُّوم، واسْتَقبلهُم الجَدُّ بِحَفاوةٍ.

سواقى الفيوم

وفى أَثناءِ تَناولِ العَشَاءِ أَبْدى أَميرٌ وأميرةُ ارْتياحَهُما لِلمَشاهِدِ الخَلَّابةِ بِالفَيُّوم، وحَكَى الجَدُّ ذِكرَياتِه فَاسْتَوقَفَ أَميرةَ حَديثُ الجَدِّ عَن بَاحِثةِ البَادِيةِ، فَقَالتْ: مَنْ بَاحِثَةُ البَادِيَةِ يا جَدِّى؟ قَالَ الجَدُّ: إنَّها مَلَك حِفْنى نَاصِف.

كَانَ أَبُوها مِنْ أَشْهَرِ الأَدَباءِ والقُضَاةِ فى مِصْرَ.

قَالَ أَميرٌ: أَينَ وُلِدَتْ يا جَدِّى؟

ملك حفنى ناصف

قَالَ الجَدُّ: وُلِدَتْ فى حَيِّ الجمَّاليةِ بِالقَاهِرةِ فى سنةِ ١٨٨٦م (أَلْفٍ وثَمَانِمَائَةٍ وستٍّ وثمانين من الميلاد)، الْتحَقتْ بِالمَدرسةِ السَّنيةِ، وحَصَلتْ عَلى الابْتدائيةِ ووَاصَلَتْ دِرَاستَها حَتى نَالَتِ الشَّهادةَ العُلْيا.

قَالَ أَميرٌ: ومَا صِلَتُها بِالفَيُّوم؟

ابْتَسمَ الجَدُّ قَائلاً: لَقَد انْتقَلَتْ إلى الفَيُّومِ بَعدَ أَنْ تَزوَّجَتْ مِن (عَبدالسَّتارِ البَاسِلِ) رَئيس قَبيلةِ الرَّمَّاحِ، وَكانَ رَجُلاً واسِعَ الثَّقافةِ يُجِيدُ أكثرَ مِنْ لُغةٍ، وبَعدَ الزَّواجِ اتَّخذتْ لِنَفْسِها لَقَبًا جَديدًا اشْتُهِرت بِه وهو «بَاحِثةُ البَادِيةِ».

عَلَّقَ الأبُ قَائِلاً: نَذَرتْ مَلكُ حِفْنى نَاصِف نَفْسَها للدِّفَاعِ عَن المَرأةِ وتَعلِيمِها.

هدى شعراوى

فَكَانتْ تَحثُّ الآبَاءَ عَلى تَعْليمِ بَنَاتِهم، وكَانَت تُعلِّمُ الفَتَيَاتِ كيفيةَ الاعْتِنَاءِ بِأَنْفُسِهِنَّ وعَلَّقتْ وَالِدةُ أَميرٍ قَائِلةً: إِنَّ مَلك حِفْنى نَاصِف، وهُدى شَعْرَاوى، وصَفية زَغْلُول وغَيرهنَّ كثيراتٌ، قَدْ بَذَلْنَ الجَهْدَ مِنْ أَجْلِ حُصُولِ المَرأةِ عَلى حُقُوقِها وإِصْلاحِ أَوْضاعِها فى الأسْرةِ والمُجْتَمعِ؛ لِهَذَا أَصْبَحتِ المَرأَةُ وزيرة وسفيرة وقَاضيةً ومُعَلِّمةً وطبيبَةً ومُهندِسةً وبَاحثةً فى شَتَّى المَيادين.

أَميرةُ: شُكْرًا لَهنَّ وُشكْرًا لَكَ يا جَدِّى أَنْ عَرَّفتنَا بِباحِثةِ البَادِيةِ.

أَميـرُ: سَأكتُبُ غَدًا فى مَجلةِ المَدرسَةِ عَن مَلك حِفْنى نَاصِف.

أميرةُ: سَأَشْتَرِكُ بَجَمعِ صُورٍ لِبَاحِثةِ البَادِيةِ فى هَذِهِ المَجَلَّةِ.

الجَـدُّ: أَحْسَنتُما، فَيجبُ أَنْ يَعرِفَ الجِيلُ الجَديدُ مَا قَامَ بِه الرُّوادُ والرَّائِداتُ مِنْ جُهْدٍ مِنْ أَجْلِ تَقدُّمِ المُجْتَمعِ.

● **أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ:**

- حَفاوةٍ: احتِفالٌ.
- أَبْدى: أَظْهَر.
- البَادِية: فضاءٌ واسع فيه المرعى والماء ويغلب عليها حياة التنقل والترحال.
- صِلتُها: علاقَتُها.
- يُجِيدُ: يُتْقنُ.
- تَحثُّ: تُشَجِّعُ.
- الاعْتِنَاء: الاهْتِمَام.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- اسْتَمِع إلى الفِقْرةِ التَّاليةِ مِن مُعَلِّمكَ، ثمَّ أَجِبْ:

«نَذَرتْ مَلك حِفْنى نَاصِف نَفْسَها للدِّفاعِ عَن المرأَةِ وتَعليمِها. فَكَانَتْ تَحثُّ الآبَاءَ عَلى تَعْليمِ بَنَاتِهم، وكَانت تُعَلِّمُ الفَتياتِ كَيفيةَ الاعتناءِ بِأَنْفُسِهنَّ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

- مُرادِفُ «تَحُثُّ»: (تُعلِّمُ – تُقدِّمُ – تُشَجِّعُ)
- مُفْرَدُ «الفَتيات»: (الفَتاةُ – الفتوى – الفَتَى)
- مُضَادُّ «الاعْتِنَاء»: (التخلف – الفوضى – الإهْمَالُ)

(ب) بِمَ اهْتَمَّتْ مَلكُ حِفْنى نَاصِف كَما تَفْهَمُ مِنَ العِبَارةِ؟

(جـ) لِماذا انْتَقَلتْ مَلكُ إلى الفيوم؟

(د) اسْتَخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ: فَاعِلاً – مَفْعولاً بِهِ وبيِّن علامةَ إعرابِه.

٢- اقْرَأ الفِقْرةَ التَّاليةَ قراءةً جهريةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة:

«... وغَيرهُنَّ كَثيراتٌ قَدْ بَذَلنَ الجهْدَ مِنْ أَجْلِ حُصُولِ المَرْأةِ عَلى حُقوقِها وإِصْلاحِ أَوْضَاعِها فى الأُسْرَةِ والمُجْتَمعِ. لِهَذَا أَصْبَحَتِ المَرْأَةُ وزيرةً وسفيرةً وقَاضِيةً ومُعَلِّمَةً وطَبيبةً ومُهَندِسَةً وبَاحِثةً فِى شَتَّى الميادين».

(أ) هَاتِ مُرَادِفَ «شَتَّى» ومُفْرَدَ «حُقوقٍ» ومضادَّ «إصلاحٍ». فى جملٍ.

(ب) مَا نَتيجةُ جهْدِ هَؤلاءِ النِّسَاءِ وغَيرهِنَّ؟

(جـ) ضعْ عنوانًا مناسبًا للفقرةِ.

٣- اقرأ الدرسَ قراءةً صامتةً، ثم أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيةِ:

(أ) مَتى؟ وَأَيْنَ وُلِدَتْ مَلَك حِفْنى نَاصِف؟

(ب) مَاذا عَلَّمتْ مَلَك حِفْنى نَاصِف الفتيات؟

(جـ) مَا الَّذى اسْتوقَفَ أَميرةَ مِنْ حَديثِ الجَدِّ؟

(د) مَاذَا قَرَّرَ أَميرٌ بَعْدَ سَمَاعِهِ حَديثَ الجَدِّ؟

٤- **ماذا تفعلُ فِى المَواقفِ التالية ...؟**

(أ) رأيتَ طفلاً يمزقُ اللوحاتِ فى المدرسةِ.

(ب) وجدتَ شَابًّا يُساعدُ عجوزًا فى حملِ بعضِ الأشياءِ.

(جـ) رأيتَ حَريقًا فى شقةِ أحدِ الجيرانِ.

(د) سمعتَ صوتًا عاليًا يصدرُ مِن جِهازِ التَّسجيلِ الخاصِّ بأحدِ أَصدقائِكَ.

٥- **مستعينًا بالإنترنت اقْرأ العَناوينَ الرَّئيسةَ لبعضِ المجلاتِ وسجِّلْها فِى مُدوَّنَتكَ، ثمَّ تناقشْ مع زملائِكَ فيها.**

٦- **ألقِ كلمةً فى إذاعةِ المدرسةِ عَنْ دَورِ النِّساءِ فى تنميةِ المجتمعِ.**

٧- **اقرأْ قِصةً فِى مكتبةِ المدرسةِ، ثُمَّ قُمْ بتلخيصِ أحداثِها واعرضْهَا على معلِّمكَ.**

- **قواعدُ نحوية:** (إعرابُ المفعولِ لأجْلِه)

اقرأ الجملَ التاليةَ:

- نذهبُ إلى المدرسةِ طلبًا للعلمِ.
- نشترِى الكتبَ حبًّا فِى القراءةِ.
- أذَاكرُ دروسِى أملاً فى النجاحِ.
- تُكرِّمُ المدرسةُ المتفوقينَ تَشجيعًا لَهم.

لاحظ

- الكلماتِ (طلبًا - حبًّا - أملاً - تشجيعًا) تجدُ أنَّ:

كلمةَ «طلبًا» تفيدُ السببَ فِى الذَّهابِ إلى المدرسةِ.

كلمةَ «حبًّا» تفيدُ السببَ فِى شِراءِ الكُتبِ.

كلمةَ «أملاً» تفيدُ السببَ فِى مُذاكرةِ الدروسِ.

كلمةَ «تشجيعًا» تفيدُ السببَ فِى تَكريمِ المَدْرَسَةِ للمُتَفَوِّقينَ.

فالكلماتُ (طلبًا – حبًّا – أملاً – تشجيعًا) أفادتِ السَّبَبَ فِى حدوثِ الفعلِ قَبلَها.

وتسمَّى هذهِ الكلماتُ (مفعولاً لأجلِهِ) وعلامةُ إعرابِ المفعولِ لأجلِهِ هى الفتحةُ، فهوَ منصوبٌ وعلامةُ نَصبِهِ الفَتْحةُ.

اسْتَنْتِجْ:

المفعولُ لأجلِهِ:

اسمٌ منصوبٌ يُبيِّنُ سببَ حدوثِ الفِعْلِ، وتكونُ علامَةُ نصبِهِ الفتحةَ.

الدَّرْسُ الرابع

نَجيب مَحْفُوظ

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أسبابَ نُبوغِ الأديبِ نَجيب مَحفوظ.
- حُبِّ الوَطَنِ.
- مُفْرداتٍ جَديدةً.
- استخدامَ الفاعِلِ فى جملٍ مفيدةٍ.

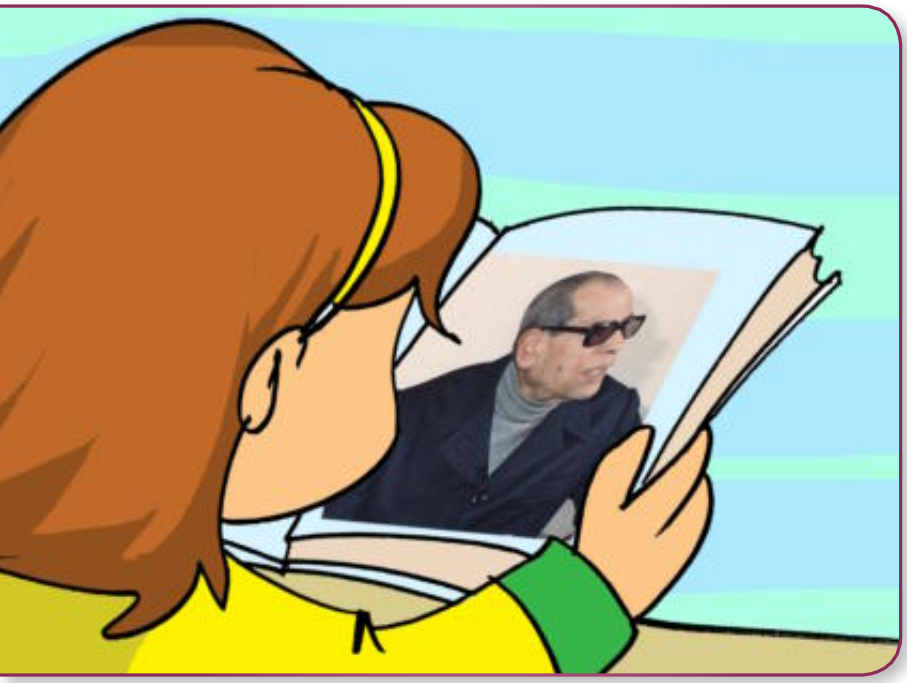
القضايا المتضَمَّنَةُ:

- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ المواطَنَةِ.
- المهاراتُ الحياتيَّةُ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتوقعُ أَنْ يكونَ التِّلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يُلخِّصَ فِقرةً اسْتمعَ إليها.
- يتحدَّثَ أَمَامَ زُمَلائِهِ عن المصريينَ الحاصِلينَ على جائزةِ نوبل.
- يَقْرأَ الدَّرسَ قراءةً جَهْرِيَّةً صحيحةً.
- يَتعرَّفَ شخصيةَ نجيب مَحْفوظ.
- يُكَوِّنَ قِصَّةً من صورٍ مُعْطَاةٍ.
- يُمَيِّزَ السُّلوكيَّاتِ الصَّحيحَةَ مِنَ السلوكيات الخَطأ.
- يَتعرَّفَ مُفرداتٍ جَديدةً.
- يبحثَ فى شَبكةِ الإنْترنت عن أعمالِ نجيب محفوظ.
- يَتعَاونَ مَع زُمَلائِه فِى إنْجازِ بَعْضِ الأعْمَالِ.
- يَسْتخدمَ الفَاعِلَ فى جُملٍ مُفيدةٍ.
- يكتبَ تعليقًا على صُورةٍ.
- يكتُبَ بِخطَّي الرُّقعةِ والنَّسخِ.



نشـاط

- صِفْ هَذِهِ الصُّورَةُ مُعَبِّرًا عَنْهَا بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

فى إحْدَى المَجَلَّاتِ تَعَوَّدَتْ أَميرةُ أَنْ تَقْرأَ قِصَّةً قَصيرةً من قصَصِ الأطفَالِ قَبْلَ أَنْ تَخْلدَ إلى النَّومِ، وذَاتَ مَرَّةٍ اسْتَوقَفَتها عِبَارةٌ كُتِبَتْ أَسْفَلَ صُورةٍ لأَدِيبٍ مِصْرِيٍّ كَبِيرٍ «عِنْدَما لا يكُونُ عِنْدى ما أَكْتُبُه أَشْعُرُ كَأَنِّى مَيتٌ». حَاوَلَتْ أَميرةُ تَذَكُّرَ اسْمِ صَاحِبِ الصُّورةِ، ولَكِنْ دُونَ جَدْوَى.

وفى اليوم التَّالى ظَلَّتْ تَترقَّبُ فَتْرَةَ اللُّغَةِ العَربيَّةِ؛ لِتَسْأَلَ المُعَلِّمَ عَنْ صَاحِبِ الصُّورةِ، وعَنْ مَعْنى ما قَرَأتهُ أَسْفَلَها.

وهَا هُو ذَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَربيَّةِ يُحَيِّيهم، ثمَّ يُخْرِجُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ لأُدَبَاءَ مِصْريينَ، ثُمَّ يعرِضُها عَلى التلاميذِ. عَقَدَتِ المُفَاجَأةُ لِسَانَ أميرةَ عِنْدَما سَأَلَها المُعَلِّمُ عَنِ اسْمِ صَاحِبِ إحْدَى الصُّوَرِ وتَأَخَّرَ جَوابُها.

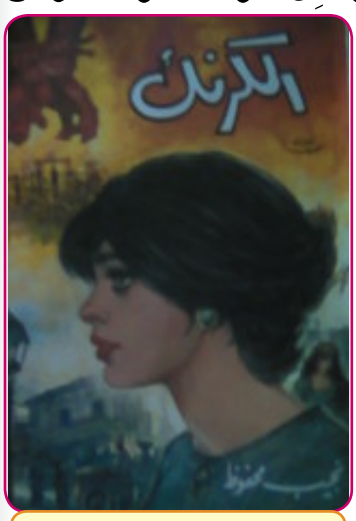
دُهِشَ المُعَلِّمُ، فَهُو يَعلَمُ أنَّ أميرةَ تَهْوَى قِراءةَ القصَصِ وسيَرَ الأُدَبَاءِ.

كَرَّرَ المُعَلِّمُ السُّؤَالَ ولَمْ تُجِبْ أميرةُ، وإنَّما أَخْرجَتِ الصُّورةَ من حَقيبتها وحَكَتْ أميرةُ لِلمُعَلِّم وزُمَلائِها قِصَّتَها مَعَ الصُّورَةِ.

وبعدَ أنِ انْتَهى الحَكْيُ انْتَهَزَ المُعَلِّمُ هَذِهِ الفُرْصَةَ وكَتَبَ اسْمَ الأديبِ الكَبيرِ نَجيب مَحْفُوظ على السَّبورةِ قَائِلاً: دَرْسُنا اليومَ عن صَاحِبِ نُوبِل – الكَاتِبِ الكَبيرِ نَجيب مَحْفُوظ.

كَادَتْ تَطيرُ أميرةُ من الفَرْحَةِ، لَقَدْ عَرفَتْ اسْمَ صَاحِبِ الصُّورةِ. ومِمَّا قَالَهُ المُعَلِّمُ عَن نَجيب مَحْفوظ:

وُلِدَ نَجيب مَحْفُوظ بالقَاهِرَةِ فى الحادى عشرَ مِنْ دِيسَمْبِر سَنةَ ١٩١١م (ألفٍ وتُسعمَائَةٍ وإحْدَى عَشَرة مِنَ الميلادِ) فى أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطةٍ. كَانَ أَبُوهُ مُوَظَّفًا، وكَانَتْ وَالِدتُه ابْنَةَ أَحَدِ عُلَماءِ الأَزْهَرِ، تَخرَّجَ فى كُليةِ الآدَابِ، وعَمِلَ مُوَظَّفًا، واخْتَارَ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا، فَكَتَبَ مقَالاتٍ فى الصُّحُفِ والمَجَلَّاتِ، وأَلَّفَ قِصَصًا قصيرةً وروايات، ومُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِه أَحَبَّ نَجيب مَحْفُوظ القِرَاءَةَ، فَكَانَ يُكْثِرُ منَ الاطِّلاعِ، والمُكْثِ فى المكْتَبَةِ فترةً طَويلةً.



غلاف رواية الكرنك لنجيب محفوظ

وقد كَانَتْ ثَمَرةُ هذهِ الهِوَايةِ تَأليفَه رِوَاياتٍ وقَصَصًا كَثِيرةً مِنها: بَيْنَ القَصْرين – السُّكَّرية – قَصْر الشَّوقِ – زُقَاق المَدَقِّ – بِدَايةٌ ونِهاية – خَان الخليلى .....

وكَانتْ أَسْعَدُ الأَوْقَاتِ لدَيهِ وَقْتَ تَأْلِيفِ إحدَى الرِّواياتِ، وكان يَشْعُرُ بالحُزْنِ والأَلَمِ عِنْدَما يَتوقَّفُ عَنِ الكِتَابةِ. وفى هَذِهِ اللَّحْظَةِ صَاحَتْ أميرةُ: لقد فَهِمْتُ العِبَارةَ التى كُتِبَتْ تَحْتَ الصُّورةِ. وبعد مُنَاقَشَاتِ المُعَلِّم مع التَّلاميذِ أَنْهَى الدَّرسَ قَائِلاً: ومِنْ أَجْمَلِ ما اتَّصَفَ بهِ نَجيب مَحْفوظ حُبُّه للنِّظَامِ والنَّظافَةِ والتَّخْطيط، وتَوَاضُعُه الشَّديدُ وعشْقُه لمِصْرَ وأبنائِها. مِنْ أَجْلِ هَذَا كُلِّهِ اسْتَحقَّ أَدِيبُنا جَائِزةَ نُوبل فى الآدَابِ عَنْ جَدَارةٍ عامَ ١٩٨٨م (ألفٍ وتسعمَائَةٍ وثمانيةٍ وثمانينَ من الميلاد)، وفى عام ٢٠٠٦ (ألفينِ وستَّةَ) رَحَلَ الأديبُ العَالمِيُّ نجيبُ محفوظ عن عالَمِنَا، وبَقِيتْ مُؤَلَّفَاتُهُ نُجومًا يَهتَدِى النَّاسُ بِهَا.

بنات نجيب محفوظ يتسلمن جائزة نوبل

أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- تخلُدَ إلى: تسكُنُ وتطمئِنُ
- جَدْوَى: فَائِدةٌ
- تَترَقَّب: تَنْتَظِرُ
- عقَدت لسانَها: المقْصُودُ: أسكتَتْها.
- تَهْوَى: تحبُّ
- انتهز: اسْتَغَلَّ
- منذُ نعومةِ أظفارِه: المُرادُ صغرُ سنِّهِ
- المُكْثُ: البَقاءُ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- استمع إلى الفِقْرةِ التَّالِيةِ من معلمك، ثُمَّ أَجِبْ:

«فى إحْدى المَجَلَّات تَعوَّدَتْ أميرةُ أنْ تَقْرأَ قِصَّةً قَصيرةً من قصَصِ الأَطفَالِ قَبْلَ أَنْ تَخلُدَ إلى النَّوم، وذَاتَ مَرَّةٍ اسْتَوْقَفَتْها عِبارةٌ كُتِبَتْ أَسْفَل صُورةٍ».

(أ) تَخيَّرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَينَ القَوسين:

- مُذَكرُ «إحْدى»: (حدٌّ - أَحدٌ - وَاحِدٌ)
- مُضَادُّ «أسفلَ»: (أَقْرَبُ - أَبْعَدُ - أَعْلى)
- جَمْعُ «قصيرةٍ»: (قَصَائِرُ - قُصُور - قِصَارٌ)

(ب) مَاذا تَعوَّدَتْ أَميرةُ؟ (جـ) مَا العِبارةُ الَّتى اسْتَوقَفتْ أَميرةَ؟

(د) اقترح على أميرةَ مجموعةً من قصصِ الأطفالِ لتقومَ بقراءتِها.

(هـ) اسْتَخرِج مِنَ الفِقْرَةِ فَاعلاً وبَيِّن عَلامةَ إعْرابِه.

٢- اقرأ الفِقْرَةِ التَّالِيةِ قراءةً جهريةً، ثُمَّ أَجِبْ:

«وُلِدَ نَجيب مَحْفوظ بِالقَاهِرةِ فِى الحادى عشرَ من ديسَمبر عامَ ألفٍ وتسعمائةٍ وأحد عشر من الميلاد فى أُسْرةٍ مُتَوسِّطةٍ. كَان أَبُوه يَعْملُ مُوَظَّفًا، وكَانَتْ وَالِدتُه ابنَةَ أَحَد عُلَمَاءِ الأَزْهَرِ، تَخرَّجَ فى كُليةِ الآدَابِ فى عامِ ألفٍ وتسعمائةٍ وأربعةٍ وثلاثينَ».

(أ) هَات فى جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِكَ مُضَادَّ «وُلِدَ» وَجَمْعَ «أُسْرة» ومُفْرَدَ «عُلَمَاء».

(ب) أَيْنَ وُلِدَ نجيب مَحْفوظ؟ ومَتى؟ (جـ) مَاذَا عَمِلَ نَجيب مَحْفوظ بَعْدَ تخرُّجِه؟

(د) مَا الهِوايةُ الَّتى أَحَبَّها نَجيب محفوظ مُنْذُ الصِّغرِ؟

٣- تَحدَّثْ فى برنَامجِ الإذَاعَةِ المَدْرسيةِ عن حصولِ نجيب محفوظ على جائزةِ نوبل فى الآداب.

٤- مُسْتَعينًا بالإنْتَرنت وبمكتبةِ المدرسةِ اشْتَرِكْ مَع زُمَلائِك فى كِتَابةِ أَسْماءِ عَشْرةِ مُؤَلفاتٍ لِنَجيب مَحْفُوظ.

٥- احْكِ مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرْأتَها لنَجيب مَحفُوظ.

الدَّرسُ الخَامِسُ

نُحِبُّ مِصْرَ (شعر)

للشاعر/ أحمد محرم (*)

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أهمِّيةَ حُبِّ الوَطَنِ
- ضرورةَ العَمَلِ مِنْ أَجْلِ إعْلاَءِ شَأنِ الوَطنِ
- مُفْرَداتٍ جَديدةً
- إعرابَ المفعولِ المطلقِ

القضايا المتضَمَّنَةُ:

- التربيةُ من أجلِ المواطنَةِ.
- العَمَلُ التَّطوُّعيُّ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يتوقعُ أَنْ يكونَ التِّلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يُوضِّحَ الجَمالَ فى أبياتٍ اسْتَمعَ إليها.
- يضعَ عنوانًا لأبياتٍ استمعَ إليها.
- يَتحدَّثَ عَنْ مَضْمونِ الأبْياتِ بِجُمَلٍ من عنْدِه.
- يُلْقِىَ النَّصَّ إلقاءً معبرًا.
- يُحدِّدَ مَظَاهِرَ حُبِّ الوَطَنِ من النَّصِّ.
- يَستخدِمَ شَبكةَ الإنترنت فى البَحْثِ عَن مَعلومَاتٍ عنِ الشَّاعرِ.
- يُميزَ أَسَاليبَ (التعجُّب – الأمر – النَّهى – الاسْتِفهَام – النَّفى) مِمَّا قرأ.
- يَسْتخدمَ أسلُوبَ التَّشبيهِ فيما يكتُبُ.
- يَكتبَ بَرقيةَ تَهنئةٍ لزميلِه.
- يَسْتَخدمَ المفعُولَ المُطْلقَ فى جُمَلٍ مُفيدةٍ.

نشـاط

- صِفْ هَذِهِ الصُّورَةَ مُعَبِّرًا عَنها بجملٍ فِعْلِيَّةٍ.

(*) أحمد محرم شَاعِرٌ مِصْرِىٌّ ولدَ فى عام ١٨٧٧م (أَلْفٍ وثَمَانِمَائةٍ وَسَبْعَةٍ وسَبْعِينَ مِنَ المِيلادِ) بإِحْدَى قُرَى محافَظَةِ البُحَيرةِ، وهُوَ من أشهرِ شعراءِ مصرَ، كانَ يَدْعُو فى شعرِهِ إلى الإصلاحِ والوحدةِ الوطنيةِ. توفىَ فى عامِ ١٩٤٥م (أَلْفٍ وتسعمائةٍ وخَمْسَةٍ وأَرْبعينَ مِنَ المِيلادِ).

النَّصُّ:

مِصْرُ لَنا مُنْذُ القِدَم رَمْزُ الجَلالِ والعِظَمْ
مِصْرُ انهَضى يَحيا العَلَمْ
أُمُّ العُلُومِ والفُنُونْ سَادَ بَنُوها الأَوَّلُونْ
ومِثْلَمَا كَانُوا نَكُونْ إِنَّا عَلَيها قَائِمونْ
نَرْعى العُهُودَ والذِّمَمْ
نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصينْ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينْ
فِيها حَيِينَا مُكْرَمِينْ وهِيَ الحَياةُ للبَنِينْ
هِيَ الوُجُودُ والعَدَمْ
نَبْنى لَها خَيْرَ البِنَاءْ نَعْلو بِهَا إِلى السَّمَاءْ
نَدِينُ فِيها بِالوَفَاءْ ومِصْرُ أَوْلَى بِالفِدَاءْ
هِيَ الحِمى وهِيَ الحَرَمْ

أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- رَمْزُ: عَلامَةٌ، والجَمْعُ رُمُوز
- العِظَمْ: الفَخَامَةُ والكِبَرُ
- نَفْتَدِيها: نُضَحِّي مِن أَجْلِها
- مُكْرَمين: معزَّزينَ.
- الجَلالِ: العَظَمَةُ
- العُهُود: المَواثِيقُ
- حَيِينا: عِشْنا
- الحَرَمْ: المَكانُ المُقدَّسُ، والجمعُ (أَحْرام)

الشَّرْح:

(١–٣) مِصْرُ عَظيمةٌ على مرِّ الزَّمنِ، فَهى المِثَالُ لِلسُّموِّ والعَظَمةِ، وَيتمنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَعْلوَ وتَرْتَفِعَ فَهى مهدُ الحَضَاراتِ والعُلومِ والفنونِ، وقَد أَصْبَح أَبْناؤها أَصْحَابَ حُكْمٍ وسُلْطانٍ فَوَاصَلوا رُقىَّ أَجْدَادِهم بِالكِفَاحِ والعَمَلِ، وحَافظوا عَلى عَهْدِهم مع الآخرين.

(٤–٧) إنَّ حُبَّ مِصْرَ يَجْرى فى عُروقِ كُلِّ أَبْنَائِها، ويُضحُّونَ مِنْ أَجْلِها فَهى الَّتى وَهَبتِ الحَياةَ الكَريمَةَ لَهم. ولذا يَدْعو الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ مِصْرَ إلى العَملِ الجَادِّ المُخْلِصِ الذى يَرفَعُ شَأْنَ الوَطَنِ إِلَى أَسْمَى منزلةٍ، وهم مَدِينُونَ لَه بالوفاءِ والأَمَانَةِ وبالتضحِيَة، فهو أَحقُّ مَا نَبْذُلُ لهُ الأَرْواحَ؛ لأَنَّه المَكَانُ المقدَّسُ العَظيمُ.

من جمالِ التعبيرِ فى النصِّ:

- رمزُ الجَلالِ والعِظَم: تَعْبيرٌ جَمِيلٌ يدلُّ على عظمةِ مصرَ.
- مصر انهضى: تَعْبيرٌ جَمِيلٌ يصورُ مصرَ بفتاةٍ تستجيبُ للأمرِ بالنهوضِ.
- أُمُّ العُلومِ والفُنون: تَعْبيرٌ جَمِيلٌ يُصوِّرُ مِصْرَ بالأُمِّ فى عَطَائِها ويدُلُّ على عَظَمتِها.
- إنَّا عَليها قَائِمون: أُسْلُوبٌ مُؤكَّدٌ بإنَّ ويصوِّرُ أبْناءَ مصْرَ بالحُرَّاسِ السَّاهِرينَ عَلى حِمَايتِها.
- نَفْتديها أَجْمعين: تَعبيرٌ جَميلٌ يدلُّ على حبِّ مصرَ والتضحيةِ من أجلِها.
- فيها حيينا مكرَمين: تعبيرٌ يدلُّ على فضلِ مصرَ على أبنائِها.
- نَعْلو بِها إلى السَّماءِ: تعبيرٌ جَميلٌ يُبيِّنُ مَكَانةَ مِصْرَ العَالِيةَ.
- هِى الحِمى وهى الحَرم: تَعبيرٌ جَميلٌ يدلُّ على قدسيةِ أرضِ مصرَ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- استمع إلى البَيتينِ التَّاليين، ثُمَّ أَجِبْ:

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصينْ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينْ

فِيها حَيينا مُكْرَمينْ وهِى الحَياةُ للبَنينْ

(أ) هاتِ مُرادِفَ «نَفْتديها»، ومُضَادَّ «نُحِبُّ»، وجَمْعَ «الحَياة».

(ب) الشَّاعِرُ يحبُّ وطنَه، وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ البَيتِ الأولِ.

(جـ) فى البَيْتِ الثَّانى سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ حُبِّ المصرىِّ لِوَطَنِه، وَضِّحْ ذَلِكَ.

(د) ضَعْ عُنْوانًا لِلبَيتين.

٢- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ثم ناقِش زملاءَكَ فى الجملِ التاليةِ:

١- مِصرُ لَنا مُنْذُ القِدَمْ. ٢- نَبْنى لَها خَيْرَ البِنَاءْ.

٣- مِصْرُ أَوْلى بِالفِدَاءْ. ٤- نُحبُّ مِصْرَ مُخْلِصينْ.

٣- مَاذا تَفعَلُ فى المَوَاقِفِ التَّالية ...؟

(أ) أُصيبَ زَمِيلُكَ فِى حَادِثٍ. (ب) عَلِمتَ بِفَوزِ صَدِيقِكَ فى مُسَابَقَةِ القِصَّةِ.

(جـ) شَاهدتَ بَعْضَ الأَطْفَالِ يُؤْذُونَ المَارةَ.

(د) وَجدتَ زَمِيلكَ يُهْمِلُ دِرَاستَه.

٤- اقْرَأ البَيتينِ التَّاليين قراءةً جهريةً ثُمَّ أَجِبْ:

أُمُّ العُلُومِ والفُنُونْ سَادَ بَنُوها الأَوَّلُونْ

ومثلما كَانُوا نَكُونْ إِنَّا عَليها قَائِمونْ

(أ) هاتِ مُرَادِفَ «سَادَ» ومُفْرَدَ «الفُنُون» ومُضَادَّ «قَائِمون».

(ب) مَا الذى يُمَيِّزُ مِصْرَ مُنْذُ أَزْمَانٍ بَعيدَةٍ؟

(جـ) مَاذا يَجِبُ عَلينا كَما فَهمتَ مِنَ البَيتِ الثَّانى؟

(د) مَا الجَمالُ فى قَولِ الشَّاعِرِ «أُمُّ العُلومِ والفُنون»

٥- ألق كلمة أمامَ زُمَلائِكَ عنْ أهَمِّيةِ العَمَلِ.

٦-اشْتَرِكْ معَ زُمَلائِكَ فى تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ واكتبْ عليها الأبياتَ وعلِّقْها فى الفَصْلِ.

قَواعِدُ نحويةٌ: (إعرابُ المفعولِ المطلَقِ)

اقرأ الجُمَلَ التَّاليةَ:

(أ) – انْطَلَقَ الصَّاروخُ انْطِلاقًا.

– اجْتَهدَ العَاملونَ اجْتِهادًا.

– أَسْرعتُ إلى مَدْرستى إسْرَاعًا.

(ب) – شَاركْتُ فى العَمَلِ التَّطوعىِّ مُشَاركةً إيجَابيةً.

– أحترمُ والدى احترامًا شديدًا.

– نامَ الطفلُ نومَ الأصِحَّاءِ.

لاحظ

الكَلماتِ فى المجموعة (أ) و(ب) (انْطِلاقًا – اجْتِهادًا – إسْرَاعًا – مشاركةً – احترَامًا – نومَ) ستجدُ أنَّ هناكَ تشابهًا بيَن هذا الاسم وبينَ الفعلِ قبلهُ، فحروفُ الاسم هى نفسُ حروفِ الفعلِ السابقِ، ويُسمَّى هذا الاسمُ مفعولاً مطلقًا وهو منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

أَعِدْ قِرَاءَةَ الكلمَاتِ التى تَحْتَها خَطٌّ فِى المجْمُوعَتينِ مرةً أُخْرَى سَتَجِدُ أَنَّ: كَلِمَاتِ (انطلاقًا – اجْتِهادًا – إسْرَاعًا) لم يُذكَرْ بعدَها شىءٌ فهى توكيد للفعلِ، أما الكلماتُ التِى تحتَها خطٌّ فى المجموعة (ب) (مشاركةً – احترَامًا – نومَ) فَقَدْ جاءتْ بعدَها كَلِماتٌ تُبيِّن نوعَها.

اسْتَنْتِجْ:

المفعولُ المطلقُ: اسمٌ منصوبٌ مأخوذٌ من لفظِ الفعلِ، يُذكرُ لتوكيدِ الفعلِ أو لبيانِ نوعِه.

هِوَايَاتٌ ومَهَارَاتٌ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

أهدافُ الوَحْدَةِ:

فى نِهَايَة هَذِه الوَحْدَة يُتوقَّعُ أنْ يكُونَ التلميذُ قادرًا عَلَى أَنْ:

- يستنتجَ الأفكارَ الرئيسةَ فيما استمعَ إليه.
- يقترحَ عنوانًا مناسبًا للمسموع.
- يحددَ عناصرَ قصَّة استمعَ إليها.
- يتحدثَ عن قواعد كتابة القصص.
- يقرأَ دروسَ الوحدة قراءةً صحيحةً معبرةً.
- يُلقىَ النَّصَّ إلقَاءً صحيحًا مُعبِّرًا.
- يتذوقَ الجمالَ فى النَّصِّ.
- يتعرفَ أثرَ العلاقات الطيبة.
- يتعرفَ أهميةَ ممارسة الرياضة.
- يتعرفَ أهميةَ الرسم.
- يميزَ الحقيقةَ من الخيال.
- يبدىَ رأيَهُ فى شخصيات قصة قَرَأها.
- يكتبَ نهايةً لقصة قرأها.
- يستخدمَ المفعولَ المطلَقَ فى كتابته.
- يستخدمَ أساليبَ)الأمر – النهى – النداء – القسم – التعجب(فى كتابته.
- يستخدمَ كلمات بها الحروفَ التى تُكتبُ ولا تُنطقُ والتى تُنطقُ ولا تُكتبُ.
- يعربَ المبتدأ والخبرَ.
- يعربَ المضافَ إليه.
- يكتبَ فقْرةً عَنْ مَكَانة مصرَ.

دُرُوسُ الوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الأولُ

دعوةٌ للحُبِّ والتواصُلِ (حديث شريف)

الدَّرْسُ الثانى

الرِّياضَةُ والتَّسامُحُ

الدَّرْسُ الثالثُ

الرَّسْمُ

الدَّرْسُ الرابعُ

قراءةُ القصصِ

الدَّرْسُ الخامسُ

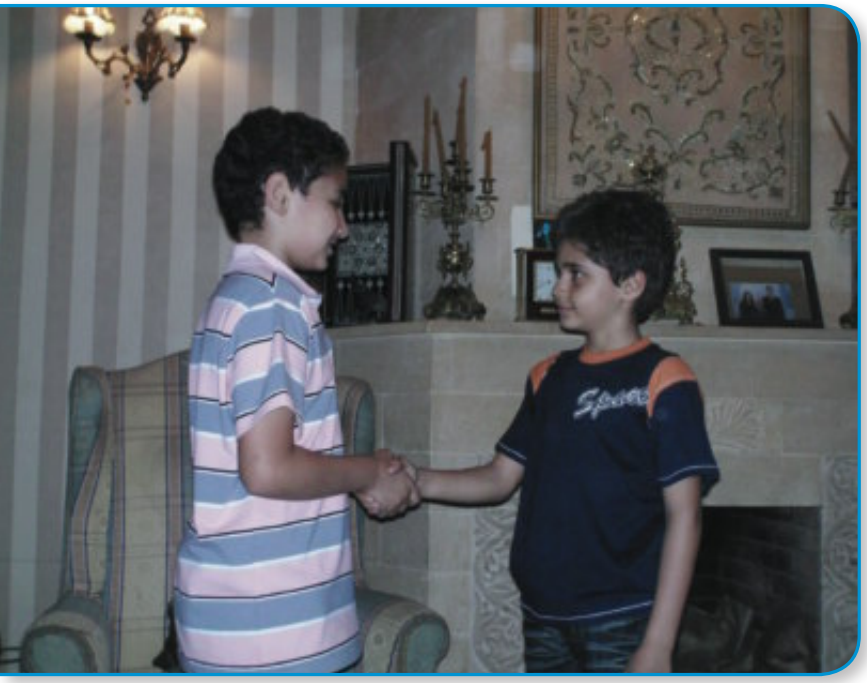
مِصرُ هى الدُّنْيا (شعر)

القضايا المتضمنة

- احْتَرامُ العَمَلِ وجَوْدَةُ الإنْتَاجِ
- حُقُوقُ المرْأةِ ومَنْعُ التَّمييزِ ضدَّهَا
- التَّربيةُ مِنْ أجْلِ المواطَنَةِ
- المهَارَاتُ الحيَاتيَّةُ

الدَّرْسُ الأول

دعوةٌ للحُبِّ والتواصُلِ (حديثٌ شريفٌ)



ماذا نتعلَّمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أثرَ الكراهيةِ والحسدِ والقطيعةِ على الفردِ والمجتمعِ.
- مفرداتٍ جديدةً.
- أهميةَ شيوعِ روحِ التسامحِ والإخاءِ بينَ النَّاسِ.
- قوةَ العَلاقَةِ بينَ المسلمِ وأخيهِ المسلمِ.
- إعرابَ المفعولِ المطلقِ.

القضايا المتضَمنَةُ:

- المهاراتُ الحياتيةُ.
- التسامُحِ والتربيةُ من أجلِ السلامِ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتوقعُ أَنْ يكونَ التِّلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يحددَ أَوْجهَ التناقُضِ فى قصةٍ استمعَ إليها.
- يبدىَ رَأْيَه فى شخصياتِ قصةٍ استمعَ إليها.
- يتحدثَ عن أضرارِ الحسدِ والقطيعةِ بينَ الناسِ.
- يُعبِّرَ عن معنى الحديثِ بأسلوبِهِ.
- يُعلقَ على صورٍ معطاةٍ مراعيًا مهاراتِ التحدثِ.
- يَقْرأَالحديثَ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً.
- يتعرفَ مفرداتٍ جديدةً.
- يتذوقَ جمالَ التعبيرِ فى الحديثِ الشريفِ.
- يتعرَّفَ الحروفَ التى تُنْطقُ ولا تُكتبُ والعكسُ.
- يتعرفَ علاماتِ إعرابِ المفعولِ المطلقِ.
- يكتبَ بَرْقِيةَ تَهنئةٍ إلى أحدِ زملائِهِ.

نشـاط

- انْظُرْ إلى الصورةِ التى أَمَامَكَ وصِفْها.

عَن أَنَس بْنِ مَالِكٍ –رَضِى اللهُ عنه – أَنَّ النَّبِىَّ ﷺ قَالَ: «**لا تَبَاغَضُوا ولا تَحَاسَدُوا وَلاَ تَدَابَرُوا وَلاَ تَقَاطَعُوا**، وكُونُوا عِبَادَ اللهِ إِخْوَانًا، وَلاَ يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلاثٍ».

(متفق عليه).

أضِفْ إلى مُعجمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- لاَ تَبَاغَضُوا: لاَ يَكْرَهْ أَحَدُكُمْ غَيْرَهُ. وَالْبُغْضُ: شِدَّةُ الكَرَاهِيَةِ.
- لا تدابَروا: أى لا يُعرِضْ أحدُكم عن أخيه.
- لاَ تَقَاطَعُوا: لا يَقاطِعْ بَعْضُكُم بَعْضًا، وَالتَّقَاطُعُ ضِدُّ التَّوَاصُلِ.
- يَهْجُرَ: المرادُ: يَتْرُكُ أَخَاهُ دُونَ اتِّصَالٍ أَوْ زِيَارَةٍ أَوْ كَلاَمٍ.

الشَّرْحُ:

فى الحديثِ الشَّريفِ دَعْوةٌ للحبِّ والتَّواصُلِ وتَرْكِ الخلافَاتِ كَىْ يتمكَّنَ الإنسانُ مِنْ إنْجازِ أَعْمالِه ومُمَارَسَةِ هُوَايَاتِه فِى جَوٍّ مِنَ الأُلْفَةِ والاطْمِئْنَانِ ويَعيشَ المجتمعُ فى أَمْنٍ وَسَلامٍ.

فَقَدْ بدأ الحديثُ بنهىٍ عَنِ الكَرَاهِيةِ والحَسَدِ والمقَاطَعَةِ والهَجْرِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الأُمَّةِ، وقد جَاءَ ذَلِك بِصيغَةِ النَّهْىِ الموجَّهِ لنا جميعًا، فلا ينْبَغِى أَنْ تَسودَ رُوحُ الكَرَاهِيةِ بَيْنَ النَّاسِ ولا ينْبغِى أَنْ يتمنَّى الإنْسَانُ زوالَ النِّعْمةِ عَنْ غَيْرِه، وفى هذا الحديثِ يَنْهَانَا الرَّسُولُ الكريمُ عَنْ الإعْراضِ والبُعْدِ عَنِ النَّاسِ، لأَنَّ ذَلِكَ يؤدِّى إلى الكَرَاهِيةِ كما يْنهانَا عَنْ مُقَاطَعَةِ الآخَرِينَ وعَدَمِ التَّواصُلِ مَعَهمْ؛ لأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّى إلى الفُرقةِ والتَّفَكُّكِ ويَأَمْرُنا بأَنْ نتآخَى فيحبَّ بعضُنا بعضًا. فلا يباحُ للإنسانِ المسلمِ أن يخاصِمَ أخاهُ ويقاطعَهُ فوقَ ثلاثِ ليالٍ، لأَنَّ الخِصامَ يؤدِّى إلى ضعفِ المجتمعِ وعدمِ تقدُّمِه.

من جمال التعبير:

- (لاَ تَبَاغضُوا – لاَ تَحَاسَدُوا – لاَ تَدَابَرُوا – لاَ تَقَاطَعُوا): أساليبُ نَهْىٍ للنُصْحِ والإرْشَادِ.
- (وكُونُوا): أسلوبُ أمْرٍ للنُصْحِ والإرْشَادِ.
- (عبادَ الله): أسلوبُ نداءٍ حُذِفَتْ مِنْهُ أداةُ النِّداء (يَا).
- (إِخْوَانًا): تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُبَيِّنُ أَنَّ عَلاقَةَ الأُخوةِ فى الدِّينِ لاَ بُدَّ أَنْ تكُونَ قَوِيَّةً كَأُخوةِ النَّسَبِ وتَقومَ عَلَى الشَّفَقَةِ والرَّحْمَةِ وَالمُعَاوَنَةِ والنَّصِيحَةِ.
- (لاَ يَحِلُّ): نَفْىٌ للتَأكيدِ على تحريمِ القَطِيعَةِ بَيْنَ المُسْلِمينَ.
- (ثلاث): قِيلَ ثَلاثَ ليالٍ وهذَا بيانٌ لأطولِ مُدَّةٍ يجُوزُ للمُسْلِمِ أَنْ يُقَاطِعَ أَخَاهُ فِيهَا وبَعْدَها يَأْثَمُ المُسْلِمُ إِذَا اسْتَمَرَّ فى قَطِيعَةِ أَخِيهِ المُسْلِمِ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- اسْتَمِعْ مِنْ زَمِيلك، ثُمَّ أَجِبْ:

«لاَ تَبَاغَضُوا وَلاَ تَحَاسَدُوا وَلاَ تَدَابَرُوا ..... عِبَادَ اللهِ إِخْوَانًا».

(أ) اكْتُبْ مَكَانَ النُّقَطِ الجُزْءَ المحذوف مِنَ الحَديثِ.

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مَعنى (تدابروا): (يُعرِضُ - يَهْرُبُ - يَتَأَخَّرُ) أَحَدُكُم عَنْ أَخيهِ.
- مُضَادُّ (تباغضوا): (تَصَدَّقُوا - تَحَابُّوا - تَواصَلوا).

(جـ) إِلامَ يَدْعُونَا الرَّسولُ ﷺ فى الفِقْرةِ السَّابقَةِ؟

(د) وَضِّحِ الجَمَالَ فى قَولِ النَّبِىِّ ﷺ (لاَ تَدَابَرُوا).

٢- تَحَدَّثْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِى مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ الحروفِ التِى تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ والحروفَ التى تُكتَبُ ولا تُنْطَقُ:

٣- اسْتَمِعْ لِلْقِصَّةِ التَّالِيَةِ مِن معلمكَ أو من زملائكَ ثمَّ أجبْ:

(سهامُ) و(أَمَلُ) زميلتانِ فى الفصلِ، وفِى حِصَّةِ التربيةِ الفنيةِ كلَّفَ المُعَلِّمُ تلاميذَه بِرَسْمِ شِعَارٍ لِجَمَاعَةِ التَّربيةِ الفنيةِ بالمدرسةِ، فَقَدَّمَتْ (سِهامُ) شعَارَها، وَلَكِنَّ المُعَلِّمَ بَيَّنَ لَهَا أمورًا لَمْ تُحْسِنْها فى رَسْمِهَا، وَهُنَا ضَحِكَتْ (أَمَلُ) شَامتَةً بِزَمِيلَتِها وجاءَ دورُ (أملَ) فنهرَها المَعلِّمُ وبيَّنَ لها أمورًا لمْ تُحسِنْها أيضًا فَأَحسَّتْ (أملُ) بالسَّعَادةِ واعْتذَرَتْ لِزَميلتِها، وَفِى الحِصَّةِ التَّالِيةِ كَافَأَ المعلِّمُ (سهامَ) على الشِّعَارِ الذى رسمتهُ».

(أ) ضَعْ عنوانًا للقِصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهمَّ الشَّخصياتِ وَوَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

(جـ) فِى القِصَّةِ تناقضٌ ـ وضحه.

٤- تَحَدَّثْ معَ زُمَلائكَ عَنِ (الحَسَدِ وَأَضْرَارِه) مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ أَسَالِيبِ (الأَمْر - النَّهى - الاسْتِفْهَام - النِّدَاء - النَّفْى) فى حَدِيثِكَ.

٥- اقْرَأ القِصَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ المطْلُوبِ بَعْدَها:

«تَأَخَّرَ (بَاسِمٌ) عَنِ العَمَلِ وكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَغَضِبَ مِنْهُ المُدِيرُ وعِنْدَمَا أَرَادَ أَحَدُ زُمَلائِهِ أَنْ يَنْصَحَهُ بالانْتِظَامِ. أَسَاءَ (بَاسِمٌ) الرَّدَّ عَلَيْهِ ولَمْ يَسْتَمِعْ إلى نُصْحِهِ بَل قَاطَعَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِى نِهَايَةِ الأَمْرِ .....».

(أ) ضَعْ نِهَايَةً للقِصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهمَّ الشَّخْصِيَّاتِ ثم وَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

٦- تَحدَّثْ عَنْ أَثرِ الحَسَدِ عَلى الفَرْدِ والمجْتَمَعِ.

الدرسُ الثانى

الرِّياضَةُ والتَّسَامُحُ

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- الاعْتِذَارَ عِنْدَ الخَطَأ.
- أَهَمِيَّةَ التَّعَاوُنِ.
- أَهَمِيَّةَ الرُّوحِ الرِياضيَّةِ وتَقَبُّلِ الهزيمةِ.
- مُرَاعَاةَ مَشَاعِرِ الآخَرِينَ.
- مفرداتٍ جديدةً.
- علاماتِ إعرابِ المبتدأ والخبرِ.

القضايا المتضَمنَةُ:

- التَّسَامُحُ والتَّربِيَةُ من أَجْلِ السَّلاَمِ.
- حُسْنُ اسْتخدامِ الموارِدِ وتنْمِيَتُهَا.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتوقَّعُ أَنْ يكونَ التِّلميذُ قادرًا عَلَى أنْ:

- يَسْتَنتِجَ معنى كلمةٍ جديدةٍ من سياقٍ مسموعٍ.
- يُحَدِّد عَنَاصِرَ قِصَّةٍ مسموعةٍ.
- يَتَنبأَ بنهايةِ قصَّةٍ اسْتَمَعَ إليهَا.
- يُميِّزَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إليه الأَسَاليبَ المُخْتَلِفَة (أمر – نهى – استفهام – نداء – تعجب).
- يَتَحَدَّثَ فِى جملٍ تَامَّةٍ.
- يقرأ الدرسَ قراءةً صحيحةً معبرةً.
- يُحدِّدَ سببَ شغبِ الجمَاهيرِ فِى المُبَارياتِ.
- يُدْخِلَ كلِمَاتِ الدَّرْسِ فى سياقاتٍ جَدِيدَةٍ.
- يُحَدِّدَ أهمَّ ما يُمَيِّزُ الرِّيَاضَةَ الجماعيةَ.
- يَكْتُبَ تَعْلِيقًا مُنَاسِبًا على بعضِ الصُوَرِ.
- يكتُبَ لافتَةً إرْشَادِيَّةً بشكْلٍ صَحِيحٍ.
- يُحدِّدَ إعرابَ المبتدأ والخبرِ.

نشـاط

- وأنتَ تُشَاهِدُ إِحْدَى المبَارَيَاتِ حدِّدْ سُلُوكًا أَعْجَبَكَ وآخَرَ لَمْ يُعْجِبْك.

أُسْرَةُ أَمِيرٍ مُتَعَدِّدَةُ المَوَاهِبِ والهوايَاتِ، فَأَمِيرٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ وأَمِيرَةُ تَهْوَى الفنُونَ، ولكنَّ المدْهِشَ أَنَّ هَذِه الأُسْرَةَ لهَا عَادَاتٌ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ المُبَارَيَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ قَدْ لا تَكُونُ مَأْلُوفَةً لنَا.

تَعَالَوا نُرَاقِبْ هَذِه الأُسْرَةَ وهِى تُشَاهِدُ إِحْدَى المُبَارياتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

تَبْدَأُ المبارَاةُ بِتَصَافُحِ الفَريقينِ وَتَحيَّةِ الجماهيرِ.

يُعَلِّقُ الأَبُ علىَ هَذَا المَشهَدِ قَائِلاً: إنَّ تَصَافُحَ الفَرِيقينِ يُؤَكِّدُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقُومُ على التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وأَنَّهَا أَسَاسُ الحُبِّ والسَّلامِ.

أَمِيرَةُ: تَحِيَّةُ الفريقينِ للجمَاهِيرِ سُلُوكٌ جَمِيلٌ.

الأُمُّ: نَعَمْ يَا أَمِيرَةُ، فَهَذِهِ التَّحِيَّةُ تُلْهِبُ حَمَاسَ الجَمَاهِيرِ.

وفِى أثناءِ احْتِدَامِ المُبَارَاةِ عَرْقَلَ لاَعِبٌ مُنَافِسَهُ فَسَقَطَ على الأَرْضِ، أَنْذَرَ الحَكَمُ اللاَّعِبَ المخْطِئَ، فَقَامَ على الفَوْرِ بالاعتذَارِ إلى مُنَافِسِهِ.

عَلَّقَتِ الأُمُّ قَائِلَةً: ما أَجْمَلَ أَنْ نُبَادِرَ بالاعْتِذَارِ عِنْدَما نُخْطِئُ فِى حَقِّ الآخرينَ.

قَالَ الأَبُ: هَلْ رَأَيتُمْ كَيْفَ كَانَ اللاَّعِبُ يَقِفُ أَمَامَ الحكمِ يَدَاه خَلْفَ ظَهْرِهِ، مُطَأطِئَ الرَّأْسِ؟

الأُمُّ: إنَّ الرِّيَاضَةَ تُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ القَوَاعِدِ والقوانينِ. وتَسْتَمِرُّ الأُسْرَةُ فِى مُشَاهَدَةِ المُبَارَاةِ، وَيَجْذِبُ انْتِبَاهَ الجميع احْتِفَاظُ أَحَدِ اللاَّعبينَ بالكُرَةِ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ وَعَدَمُ تَمْرِيرِهَا لِزُمَلائِهِ، وقد نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أن اخْتُطِفَتِ الكُرَةُ، فأحرَزَ الفَرِيقُ الآخَرُ هَدَفًا.

وهُنَا عَلَّقَ الأَبُ: إنَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الرِّيَاضَةَ الجمَاعِيَّةَ تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الفَرِيقِ، وقَدْ أَخْطأَ اللاَّعِبُ عِنْدَمَا احْتَفَظَ بالكُرَةِ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ.

قَالَتِ الأُمُّ: إنَّ التَّعَاوُنَ فِى أَىِّ مَجالٍ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

انْتَهَتِ المُبَارَاةُ وفَازَ أَحَدُ الفَرِيقَيْنِ ولَكِنَّ

الجمَاهِيرَ اشْتَبَكَتْ وأَحْدَثَتْ خَسَائِرَ كَبِيرَةً، فَقَدْ أُصِيبَ أَشْخَاصٌ وكُسِّرَتْ مَقَاعِدُ، وتَحَوَّلَتِ المُدَرَّجَاتُ إِلَى فَوضَى، وهُنَا أَغْلَقَ الأَبُ جِهَازَ التِّلِيفِزْيُون وقَالَ: إِنَّ التَّشْجِيعَ لاَ يَكُونُ بِالاعْتِدَاءِ عَلَى الآخَرِينَ، أو التخريبِ أو التدميرِ، فالرِّيَاضَةُ مَكْسَبٌ وخَسَارَةٌ.

الأُمُّ: أَرَى أَنَّ السَّبَبَ فِى هَذِهِ المُشَاجَرَاتِ أَنَّ جَمَاهِيرَ الفَرِيقِ المهْزوم لم يتقبَّلوا الهزيمةَ بروحٍ رياضيَّةٍ، كما أَنَّ جماهيرَ الفريقِ الفَائِزِ قَدْ بَالَغُوا فِى التَّعْبِيرِ عَنْ فَرْحَتِهِم. فَيَنْبَغِى أَنْ نُعَبِّرَ عَنِ الفَرْحَةِ بِالفَوزِ فِى أَدَبٍ؛ مُرَاعَاةً لمشَاعِرِ الآخَرِينَ.

الأَبُ: إِنَّ كثيرًا مِنَ الجَمَاهِيرِ لاَ يُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ ولِهَذَا نَجِدهُمْ يُثِيرُونَ الشَّغَبَ عِنْدَ الهَزِيمَةِ أو النَّصْرِ. فالرِّيَاضِىُّ الحقيقىُّ يَتَحَلَّى بِالأَخْلاَقِ الكَرِيمَةِ، فلا يُخَاصِمُ منَافِسَهُ ولا يَعْتَدِى عَلَيْهِ ويَسْعَى إِلَى الفَوزِ بِنَزَاهَةٍ وشَرَفٍ.

أضِفْ إِلى مُعجمِكَ اللُّغَوِىِّ:

- التَّصَافُح: التَّحيةُ يدًا بيدٍ
- التنَافُسُ: التَّسَابُقُ
- بَادَرَ: أَسْرَعَ
- مُطَأْطِئٌ: خَافِضٌ
- الفَوضَى: الاضْطِرَابُ
- النَّزَاهةُ: البُعْدُ عَمَّا يُسىء.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- قَسِّمِ الدَّرْسَ إلى فِقْرَاتٍ ثُمَّ ضَعْ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فكرةً مناسبةً.

٢- طُلِبَ إليكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمةً فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عَنِ الأَخْلاَقِ الرِّيَاضِيَّةِ فَمَاذَا تَقُولُ؟

٣- بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرسِ حددْ موقفًا تَقْبَلُهُ وموقفًا تَرْفُضُهُ.

قواعد نحوية: (علاماتُ إعرابِ المُبتدَأ والخبرِ)

اقرأ ولاحِظ واستنتِجْ:

اقرأ

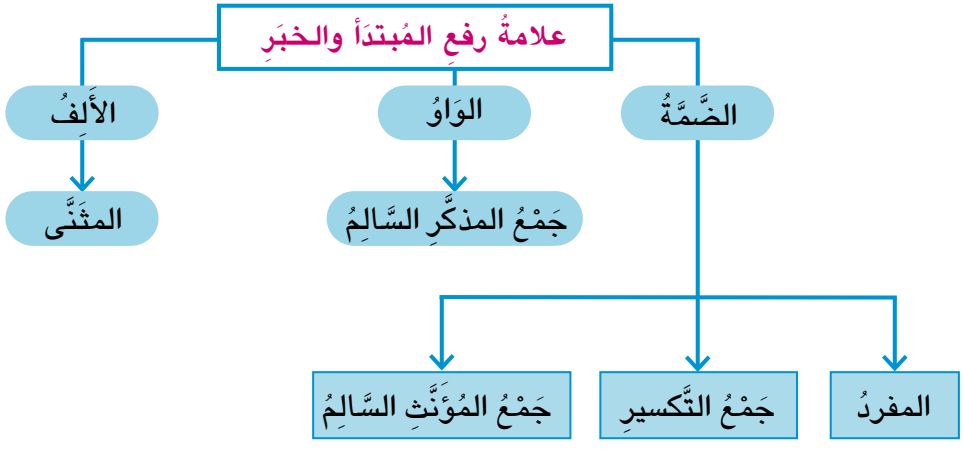
١- العَامِلُ نَشِيطٌ.
٢- الطِّفْلَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.
٣- المُهَنْدِسُونَ مُبْدِعونَ.
٤- المُعَلِّمَاتُ مُخْلِصَاتٌ.
٥- العُلَمَاءُ أَذْكِيَاءُ.

لاحظ

الجُملَةَ الأُوْلَى تَجدْ أَنَّهَا جُمْلَةٌ بَدَأَتْ بِاسْمٍ، وَهَذَا الاسْمُ الذى تبدأُ بِهِ الجملةُ يُسَمَّى (مُبْتَدَأً) وهَذِهِ الجُمْلَةُ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وإِذَا لاحَظْتَ هَذَا الاسمَ الَّذِى تَبْدأ بِهِ الجُمْلَةُ تَجدُ أَنَّه يَحتاجُ إلى كَلِمَةٍ أُخْرَى كى يَكُونَ مَعْنَى الجُمْلَةِ كَامِلاً، وتَكُونَ الجُمْلَةُ مُفِيدَةً. انْظُرْ إلى كلمة نَشِيطٍ تَجدْ أَنَّها خَبَرٌ، وهَكَذَا بَقِيَّةُ الجمل.

تَأَمَّلْ إعْرَابَ المُبتَدَأ والخَبرِ تَجدْ أَنَّهُمَا مَرْفُوعَانِ.

تَأَمَّلِ الشكل التالى ولاحِظْ عَلاَمَاتِ الرَّفْعِ.



اسْتَنْتِجْ:

عَرفْنَا أَنَّ الجملةَ الاسميَّةَ تتكونُ من رُكْنَيْنِ أَسَاسيَّينِ هما: المبتدأُ والخبرُ ولا يتمُّ معناها إلا بِهِمَا مَعًا مثل: (العلمُ نُورٌ).

- **المبتدأُ**: اسمٌ مَرْفُوع مُتَحَدَّثٌ عَنْه يَقَعُ فى أَوَّلِ الجملةِ.
- **الخبرُ**: هو الجزءُ المتَحَدَّثُ بِهِ عن المبتدأ وتَتمُّ بِه الفَائِدَةُ مَعَ المبتدأ.
- علامةُ رفعِ المبتَدَأ والخبرِ الضَّمةُ إذا كانَ كلٌّ منهُمَا مفردًا أَوْ جَمْعَ تكسيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالمًا.
- علامةُ رفعِ المبتدأ والخَبَرِ الأَلِفُ إِذَا كَانَ كلٌّ منهما مُثَنى.
- علامةُ رفعِ المبتدَأ والخبَرِ الواوُ إِذَا كَانَ كلٌّ منهما جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا

المؤْمِنُ صَادِقٌ فِى الأَقْوَالِ والأَفْعَالِ.

حَوِّلِ الجُمْلَةَ السَّابقةَ إلى صِيغَتَى المُثَنَّى والجمْع بِنَوعيهِ.

الدَّرْسُ الثالث

الرَّسْـــمُ

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أهميةَ ممارسةِ الهواياتِ النَّافِعَةِ.
- آدابَ الحوارِ.
- مفرداتٍ جديدةً.
- علاماتِ إعرابِ المبتدأ والخبرِ.

القضايا المتضَمنَةُ:

- المهاراتُ الحياتيةُ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَة هذا الدَّرْسِ يُتوقَّعُ أَنْ يكونَ التلميذُ قادرًا عَلى أنْ:

- يُميزَ فيما يسمعُ الحقيقةِ منَ الخيالِ.
- يتحدثَ عَنْ أهميةِ الرسمِ فى جملٍ مفيدةٍ.
- يُعَبرَ عن الصورِ فى جُمَلٍ مُفيدَةٍ.
- يَقْرَأَ الدرسَ قِرَاءةً صحيحةً.
- يتعرفَ معانىَ المفرداتِ الجديدةِ.
- يستنتجَ الفكرَ الرئيسةَ والفرعيةَ فى الدرسِ.
- يُرتبَ الفكرَ حسْبَ ورودِهـــا فى الموضوعِ.
- يُلخِّصَ فِقْرةً فِى سطرٍ واحدٍ.
- يَكْتُبَ كلماتٍ بِهَا حروفٌ تُنْطقُ ولا تُكْتَبُ بطريقةٍ صحيحةٍ.

نشـاط

- مَا هوايتُكَ المفَضَّلةُ؟
- ومَا ألْوانُكَ المفَضَّلةُ؟

تَتَعَدَّدُ الهوَايَاتُ بِتَعَدُّدِ المَوَاهِبِ، فَيُقْبِلُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى مُمَارَسَةِ مَا يُحِبُّه وَيَهْوَاهُ، فَمَنْ يَهْوَى الرِّيَاضَةَ يَقْرَأُ الصُّحُفَ وَالمجَلَّاتِ الرِّيَاضِيَّةَ، وَيُتَابِعُ أَخْبَارَ اللاعِبِينَ والأَنْدِيةِ التِى يُشَجِّعُها مِنْ خِلالِ الإِنْتَرْنِت، وَيَلْتَحِقُ بِأَحَدِ الأَنْدِيةِ لِيَتَدَرَّبَ عَلى اللُّعْبَةِ التِى تَرُوقُه.

وَمَنْ يُحِبُّ الموسيقَى يُكثِرُ الاسْتِمَاعَ إلى الأَلْحَانِ والأَنْغَامِ والأَنَاشِيدِ وَيَقْرَأُ سِيرَ المُلَحِّنينَ وَالفَنَّانِينَ والشُّعَرَاءِ.

فَمَاذَا يَفْعَلُ مَنْ يَهوَى الرَّسْمَ؟

تَعَالَوا نَدْخُل عَالَمَ الفَنَّانِينَ الصِّغَارِ فِى حُجْرَةِ الرَّسْمِ بِالمَدْرَسَةِ، فِيهَا يَجْلِسُ التَّلامِيذُ والتِّلْمِيذَاتُ عَلَى مِنْضَدَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَأَمَامَهم الأَوْرَاقُ وَالأَلْوَانُ وَالأَقْلَامُ بَعْضُهُمْ يَرْسمُ، وبَعْضُهم يُلَوِّنُ. لَكِنَّ سُهَا صَدِيقَةَ أَمِيرَةَ تَجْلِسُ صَامِتَةً فِى رُكْنٍ بَعِيدٍ مِنْ حُجْرَةِ الرَّسْمِ لا تَرْسُمُ ولا تُلَوِّنُ.

اقْتَرَبَتْ مِنْهَا المُعَلِّمَةُ وَدَارَ بَينَهُما الحوارُ التَّالِى:

المُعَلِّمَةُ: لِمَاذَا لاَ تَشْتَرِكِينَ مَع زُمَلائِكِ يَا سُهَا؟

سُهَا: إِنِّى أُفكِّرُ فِى رَسْمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّى لِمِصْرَ.

المُعَلِّمَةُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا سُهَا ونَحْنُ فِى انْتِظَارِ لَوحَتِكِ.

أَمْسَكَتْ سُهَا بِالقَلَمِ فَرَسَمَتْ خُطُوطًا عَلَى الوَرَقَةِ، وَسُرْعَانَ مَا بَدَتِ الأَهْرَامَاتُ شَامِخَةً وصُورَةُ الشَّمْسِ أعلاها، وَأَمَامَ الأَهْرَامَاتِ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ

تَحْتَضِنُ أَوْلادَها. وَبَدَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ سَامِقَةً عَلى شَاطِئِ النِّيلِ.

الْتَقَطَتْ سُهَا أَلْوَانَهَا بِدِقَّةٍ وَبَرَاعَةٍ، فَاكْتَسَتِ اللَّوحَةُ بِخُضْرَةِ الأَشْجَارِ وزُرْقَةِ المِيَاهِ.

أُعْجِبَتِ المُعَلِّمَةُ باللَّوحَةِ إِعْجَابًا شَدِيدًا وَأَخَذَتْ تَسْأَلُ التَّلامِيذَ عَنْ رَأْيِهِم فى اللَّوحَةِ وعَنْ أَحَاسِيسِهِم عِنْدَ رؤيَتِهَا، وتَوقَّفَتْ طَوِيلاً أَمَامَ المرأةِ التى تحتضنُ أولادَها بنينَ وبناتًا وسَأَلَتِ التَلامِيذَ عَنْ هَذِه المرأَةِ وسِرِّ وجُودِهَا فى هذه اللَّوحَةِ.

تَعدَّدَتِ الإِجَابَاتُ والمُعلِّمةُ لا تُخطِّئُ أَحدًا، بَلْ تُشَجِّعُهُم وَتَسْتَحِثُّهُم على الاسْتِمرارِ فى البَحْثِ عَنْ إِجَابَاتٍ أُخْرَى، فَنَهَضَتْ أَمِيرَةُ وقَالتْ: هَذِه المرأةُ أُمٌّ ومَعَها أَوْلادُها، ومِصْرُ مِثلُ أُمِّنَا تَرْعَانَا وتَحْمِينَا.

شَكَرَتِ المُعَلِّمَةُ أَمِيرةَ وَحيَّتْ سُهَا وتَنَبَّأَتْ لَها بِأَنْ تَكُونَ فَنَّانَةً لَها شَأْنٌ كَبِيرٌ.

أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- المواهبُ: جَمْعُ (موهِبة)، وهِى الاستعدادُ الفِطْرِىُّ للبراعَةِ فى فَنٍّ مَا.
- تَرُوقُهُ: تُعْجِبُهُ.
- يهْوَى: يُحِبُّ.
- شَامِخَةٌ: عَالِيَةٌ وَمُرتَفِعَةٌ، والجَمعُ (شَامِخَاتٌ وشوامخ).
- سَامِقَةٌ: عَالِيةٌ
- تَسْتَحِثُهم: تُحَفِّزُهُم.
- تنَبَّأَتْ: توقَّعَتْ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- طُلِبَ إِليكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ أَهَمِيَّةِ الرَّسْمِ فَمَاذَا تَقُولُ؟

٢- اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة قِراءةً جَهْرِيَّةً، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التى تَلِيها:

«أَمْسَكَتْ سُهَا بِالقَلَم فَرَسَمَتْ خُطُوطًا عَلى الوَرَقَة ، وسُرْعَانَ مَا بَدَتِ الأَهْرَامَاتُ شَامِخَةً وَصُورَةُ الشَّمسِ تَطْلُعُ مِنْ فَوقِهَا، وأَمَامَ الأَهْرَامَاتِ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ تَحْتَضِنُ بَنِينَ وَبَنَاتًا، وَبَدَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ سَامِقَةً عَلَى شَاطِئِ النِّيلِ».

(أ) هَاتِ مَعَانِى الكَلِمَاتِ الَّتِى تحتَها خطٌّ فِى الفِقْرَةِ.

(ب) مَا مَوقِفُ المعلِّمَةِ مِنْ لَوحَةِ سُهَا؟

(جـ) بِمَ فَسَّرَتْ أَمِيرَةُ سِرَّ وُجودِ المرْأَةِ فى اللَّوحَةِ؟ وَمَا رَأْيكَ فِى هَذَا التَّفْسِيرِ؟

٣- اقْرَأ الدَّرْسَ قِرَاءةً صَامِتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيةِ.

(أ) مَاذَا يفعَلُ مَنْ يَهوَى الرِّيَاضَةَ؟ (ب) كَيفَ يَجْلِسُ التَّلامِيذُ فِى حُجْرَةِ الرَّسْمِ؟

(جـ) لماذا جَلَسَتْ سُهَا صَامِتَةً؟ (د) مَاذَا رَسَمَتْ سُهَا؟

– التَّلامِيذُ يَتَنَاقَشُونَ حَوْلَ لَوحَةِ سُهَا. – سُهَا تَرْسُمُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.

٤- تحدَّثْ عن إِحْدَى اللَّوحَاتِ المشْهورةِ.

الدَّرْسُ الرابع

قِرَاءَةُ القِصَص

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- أهميةَ القراءةِ فِى حياةِ الإنسانِ.
- عَنَاصِرَ القصَّةِ العربيَّةِ.
- مفرداتٍ جديدةً.
- الاقتداءَ بكبارِ كُتابِ القصةِ.
- إعرابَ المضافِ إليهِ.

القضايا المتضَمنَةُ:

- المهاراتُ الحَياتيةُ
- احترامُ العملِ وجَودةُ الإنْتاجِ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَة هذا الدَّرْسِ يُتوقعُ أَنْ يكونَ التلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يتعرفَ عناصرَ قصةٍ استمعَ إليْها.
- يُكْملَ حوارًا بين اثنين أو أكثرَ.
- يقرأَ الدرسَ قراءةً جَهريةً صحيحةً.
- يتعرفَ مفرداتٍ جديدةً.
- يُميزَ الحَقيقةَ مِنَ الخَيالِ فى جملٍ قرأَها.
- يُقبلَ على قِراءةِ القصصِ.
- يُشاركَ غيرَهُ فى العملِ النَّافعِ.
- يستخدِمَ المفرداتِ الجديدةَ فى كتابةِ موضوعٍ عن أهميةِ القراءةِ.
- يكتبَ مستخدمًا أساليبَ (التعجُّبِ – النَّهْى – الأمر).
- يَكْتبَ فِقْرةً مُراعيًا ضَبْطَ أواخِرِ الكَلِماتِ.

نشـاط

- اذكرْ أسْماءَ خَمسِ قصصٍ قَرأتَها.
- تأمَّلِ الصُّورَةَ ثمَّ صِفْهَا.

(مُـنَـى) صَديقةُ (أَمـيـرةَ) تُحبُّ قِـرَاءةَ القِصَصِ والحِكاياتِ، وتَقْضِى وَقتَ فَراغِهَا فى الاطِّـلاعِ عَلى القِصصِ والحِكَاياتِ بـالجَرائِدِ والمَجَلَّاتِ.

وقَـد قَـامتْ مَدرسةُ مُنى بِتَنْظيمِ ندوةٍ عَن القِصَّةِ شَارَكَ فِيهَا مُعَلِّمو اللُّغةِ العَربيةِ بِـالمَدْرسةِ وأحدُ كُتَّابِ القِصَّةِ القَصيرةِ وهُواةُ

القِصَّةِ مِن التَّلامِيذِ والتِّلميذاتِ بالمَدْرَسةِ.

بَـدأَ الكَاتِبُ حَديثَه بِقَولِه: مُـنْذُ نُعومَةِ أَظْفَارِى وأنَا أَهْوى قِرَاءةَ القِصَص، وأَدَّخِرُ مِنْ مَصْرُوفِى لأَشْتَرِى القِصَصَ والمجَلَّاتِ، وكُنتُ أَقْرَأُ لأَتَعلَّمَ خِبْراتٍ جَدِيدةً.

وبَعد فترةٍ رَاوَدَنِـى إِحْسَاسٌ كَىْ أَكْتُبَ قِصَّةً، وحَاولتُ ولكنِّى فشلتُ، ووَسَطَ انْبِهارِ التَّلاميذِ والتِّلميذاتِ أَضَافَ الكَاتِبُ: بالإِرَادةِ والتَّصميمِ اسْتَطعتُ مَعْرِفَةَ السَّببِ.

مُنى فِى حَماسٍ: مَا السَّببُ؟

الكَاتِبُ: السَّبَبُ أَنَّنِى لَمْ أَدْرسْ قَواعِدَ كِتَابَةِ القِصَّةِ.

أَحْمَدُ: وكَيفَ عَرفتَ قَوَاعِدَ كتابةِ القِصَّةِ؟

الكَاتِبُ: عَكَفتُ على قِرَاءةِ القِصصِ فاكْتَشفْتُ قَواعِدَها، ثُمَّ كَتبتُ أولَ قِصَّةٍ لِى ونَشرْتُها بإِحدَى المَجلَّاتِ.

خَالد: ما قَواعدُ كِتابةِ القِصَّةِ؟

الكاتبُ: لكلِّ قصةٍ أَحْدَاثٌ وتقعُ هَذِهِ الأَحْدَاثُ فِى مَكانٍ وزَمانٍ مُعيَّنيْنِ، وتُرتَّبُ هَذِهِ الأَحْدَاثُ بِحَيثُ يَكونُ للقِصَّةِ بِدايَةٌ وَوَسَطٌ وَنِهايَةٌ، كما يجبُ أَنْ يُوجَدَ لكلِّ قِصَّةٍ بطَلٌ أو شَخْصِيةٌ رئيسةٌ ومُشْكلةٌ أو عُقْدةٌ وَحَلٌّ لِهذِهِ المُشْكلةِ.

مُنَى: حَدِّثْنَا عَنْ بَطَلِ القِصَّةِ.

الكَاتِبُ: كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدأُ بِشَخصيةٍ رَئيسةٍ، قَد تَكونُ حَيوانًا، أو إِنْسَانًا، أو أَىَّ شَىءٍ. وللبَطلِ سِمَاتٌ خِلْقيةٌ مِثلُ: الطُّول أو القِصَرِ، والبَدانةِ أو النَّحَافةِ، وصِفَاتٌ خُلُقيةٌ مثل: الجُودِ أو البُخْلِ أو الوَفَاءِ أو الغَدرِ.

عَبير: نُرِيدُ أَمْثلَةً لِمَكَانِ القِصَّةِ وزَمَانِها.

أَجَابَ الكَاتِبُ: قَد تَجْرِى أَحْدَاثُ القِصةِ فِى مَدْرَسَةٍ أو بَيْتٍ أو شَارِعٍ أو وَسيلةِ

مُواصَلاتٍ، والزَّمَانُ قَد يَكُونُ فِى المَاضِى أو الحَاضِرِ أو المُسْتقبَلِ.

سَألتْ سَلوَى: مَا مَعْنى المُشْكلةِ والحَلِّ فى القِصَّةِ؟

أجَابَ الكَاتِبُ:

لا تُسَمَّى القِصَّةُ قِصةً إذَا خَلَتْ مِنَ مُشْكِلةٍ يُحَاوِلُ البَطَلُ التَّغلُّبَ عَلَيْها وحَلَّها. والقِصَّةُ الجَيدةُ هِىَ الَّتى تَكثُر فِيهَا مُحَاولاتُ البَطلِ لِحَلِّ هَذِهِ المُشْكِلةِ.

والآنَ يُمْكِنُكُم قِراءةُ القِصَصِ وتَحديدُ الأحْدَاثِ والشَّخصياتِ، والزَّمَانِ والمكانِ، والمُشْكِلةِ أو العُقْدةِ، والحَلِّ، بَعدَ ذلكَ يُمكنكُم كِتَابةُ أَجْمَلِ القِصَصِ.

أضِفْ إلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ:

- الاطلاعُ: القراءةُ
- نعومةُ أظْفَارِى: المرادُ: منذُ الصِّغَرِ
- أهْوَى: أحبُّ
- أَدَّخِرُ: أوفِّرُ
- راودَنِى: جاءَنِى
- انْبِهَار: إعْجَابٌ شديد
- عكَفتُ: بقيتُ ومَكَثْتُ
- عقدةٌ: مُشْكِلَةٌ
- البَدانَةُ: السِّمْنَةُ

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- استَمِعْ إلى الفِقرةِ التَّاليةِ ثُمَّ أجِبْ:

«وبعدَ فترةٍ راودنى إحساسٌ كىْ أكتُبَ قصَّةً، وحاولتُ ولكنِّى فشلتُ، ووسَطَ انبهارِ التلاميذِ والتلميذاتِ أضافَ الكاتبُ: بالإرادةِ والتَّصْميمِ استطعتُ معرفةَ السَّببِ».

(أ) ما مرادفُ (انبهارٍ)، ومضادُّ (اسْتَطعتُ) وجمعُ (معرفة)؟

(ب) ما سَببُ انْبِهارِ التَّلاميذِ والتلميذاتِ؟ (جـ) ضَعْ عنوانًا مُناسِبًا للفِقْرةِ.

٢- اقرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ، ثمَّ أجبْ عَنِ الأسْئلَةِ:

«بدأَ الكاتبُ حديثَه بقوله: منذ نعومةِ أَظفارى وأنا أَهْوى قراءَةَ القصصِ وأدَّخرُ من مَصْروفى لأَشْتَرىَ القصَصَ والمجلَّاتِ، وكنتُ أقرأُ لأتعلَّمَ خِبْراتٍ جَديدةً».

(أ) ما المقصودُ بـ (منذُ نعومةِ أظفَارِى)؟ وما مضادُّ (أدَّخر) وجمع (حديثٍ)؟

(ب) كيفَ وفَّرَ الكاتبُ لنفسِهِ القصَصَ والمَجلَّاتِ؟

(جـ) فيمَ كانتْ تَقْضى مُنى وقتَ فراغِها؟

٣- وقفتَ متَحدِّثًا فى إذاعةِ المدرسةِ عنْ أهميةِ القراءةِ فماذا تَقُولُ؟

قواعد نحوية: (إعْرَابُ المضافِ إليْهِ)

اقرأْ ولاحِظْ واستنتِجْ:

اقرأ

«نَظَّمَتْ مَدْرَسَةُ منى نَدْوةً عَنِ القصَّةِ شَارَكَ فِيهَا أَحدُ كُتَّابِ القِصَّةِ القصِيرَةِ وَاسْتَمعَ الحَاضِرون إِلَى أَفْكارِ المعَلِّمِينَ، وأَفْكارِ المعَلِّماتِ، وأُعْجِبَ الجَمِيعُ بِحَدِيثِ مُعلِّمَيْنِ مِنْ مُعلِّمى اللغةِ العربيةِ، حَيْثُ تحدَّثَا عَنْ قَواعِدِ كتَابَةِ القِصَّةِ وصِفَاتِ بَطَلِهَا».

لاحظ الكلماتِ الملونةَ وهى:

[مُنَى – كُتَّابِ – القصةِ – المعلمين – المعلماتِ – مُعَلِّمَيْنِ – اللغةِ – كتابةِ – بطلِ].

ستجدُ أنَّها قد وضَّحتِ المقصود منَ الاسم قبْلَها وخصَّصَتْهُ فكلِمَةُ (مدرسة) لا يمكنُ تحديدُها إلا بربْطِها بالكلمةِ التى تليها (مُنَى) وإضَافَتُها إليها، لِذَلِك تُسَمَّى كلمةُ (منى) وكلُّ الكلماتِ الملونةِ (مضافًا إليه) والاسمُ قبْلها مضافٌ.

أعدْ قراءةَ الكلماتِ الملونَةِ تَجِد أَنَّهَا جَمِيعًا مَجْرُورَةٌ وَعَلامَةُ جَرِّها الكسرةُ كَما فى [كتابِ – القصةِ – المعلماتِ – اللغةِ – كتابةِ – بطلِ]

أو مَجْرورةٌ وعَلاَمةُ جَرِّها الياءُ كما فى [المعلمينَ – مُعَلِّمَيْنِ].

والسَّبَبُ أَنَّها تُعربُ مُضَافًا إليهِ مجرورًا.

اسْتَنْتِجْ:

المضَافُ إليه اسمٌ مجرورٌ يَوضِّحُ الاسمَ الذى قَبْلَه ويُخَصِّصُهُ.

المضَافُ يعربُ حَسْبَ موقِعِهِ فى الجُمْلَةِ.

المضَافُ إليه مَجْرورٌ دائمًا.

عَلامَةُ جَرِّ المضافِ إليهِ (الكَسْرَةُ أو اليَاءُ):

– الكسرةُ مَعَ المفردِ ، وجمعِ المؤنثِ السالمِ، وجمعِ التكسيرِ.

– الياءُ مَعَ (المُثنى وجمعِ المذكرِ السالمِ).

الدرسُ الخامس

مِصْرُ هِىَ الدُّنْيَا (شعر)

أحمد شوقى (*)

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- مَكَانَةَ مِصْرَ بيْنَ الدُّوَلِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً.
- إعرابَ المضاف إليه.

القضايا المتضَمنَةُ:

- التَّربِيَةُ مِنْ أَجْلِ المواطَنَةِ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتوقع أَنْ يكونَ التّلميذُ قادرًا عَلى أنْ:

- يحدِّدَ الأَفْكَارَ الرَّئيسةَ فى نَصٍّ مَسْموعٍ.
- يَتحدَّثَ عَنْ حَرْبِ أكتُوبَر.
- يُعَلِّقَ عَلَى بَعْضِ الصُّوَرِ.
- يقْرَأَ النصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرةً.
- يُحَدِّدَ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِى سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يحدِّدَ الأَخْطَاءَ فِى فِقْرَةٍ قَرَأَهَا.
- يقْتَرِحَ عُنْوانًا آخَرَ للنصِّ.
- يتعرَّفَ مَكَانَةَ مِصْرَ.
- يُمَيِّزَ الحَقِيقَةَ من الخَيَالِ.
- يعربَ المُضَافَ إلَيْهِ.
- يَكْتُبَ لافِتَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الوَطَنِ.

نشـاط

- انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وصِفْهَا.

(*) أحمد شوقى شَاعرٌ مِصرىٌّ مِن أشهرِ شعراءِ العصرِ الحديثِ، وُلدَ بالقَاهِرَةِ عام ١٨٧٠م (ألفٍ وثمانمائةٍ وسَبْعِينَ منَ الميلادِ). دَرَسَ فى فَرَنسَا، وكانَ يَهْوى الشِّعْرَ، وبرعَ فيهِ، ولُقِّبَ بـ «أميرِ الشُّعَراءِ». توفىَ عام ١٩٣٢م (ألفٍ وتسعمائةٍ واثنينِ وثلاثينَ منَ الميلادِ).

النَّصُّ

الـيَـوْمَ نَـسُـودُ بِـوَادِيـنَـا	ونُـعِـيدُ مَـحَـاسِـنَ مَاضِينَا
وَطَـنٌ بِـالـحَـقِّ نُـوَيِّـدُهُ	وبِـعَـيْـنِ اللهِ نُـشَـيِّـدُهُ
ونُـحَـسِّـنُـهُ ونُـزَيِّـنُـهُ	بِـمَـآثِـرِنَـا ومَـسَـاعِـيـنَـا
نَـتَّـخِـذُ الـشَّـمْـسَ لَـهُ تَـاجًـا	وضُـحَـاهَـا عَـرْشًـا وَهَّـاجَـا
سَـعْـيًـا أَبَـدًا سَـعْـيًـا سَعْيا	لأَثِـيـلِ الـمَـجْـدِ وللـعَـلْـيَـا
وَلْـنَـجْـعَـلْ مِـصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَا	ولْـنَـجْـعَـلْ مِـصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَا

أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- نَسُودُ: نَسْبِقُ ونَغْلِبُ.
- نُشِيدُه: نَبْنِيه.
- مآثر: مَكارِمُ، المفردُ: مَأْثُرَةٌ.
- تَاجا: مَا يَضَعُهُ الملِكُ فَوْقَ رَأْسِهِ، والجمعُ: تِيجَانٌ. والمراد: زينة.
- وَهَّاجَا: المُراد: شَديدُ اللَّمعَان.
- أَثِيلِ: أَصِيلُ.

الشَّرْحُ:

(١-٣) بالعَزيمةِ والإِصْرَار سَنَسُودُ ونَسْبِقُ غَيْرَنَا، ونُعِيدُ أَمْجَادَ هَذَا الوَطنِ العظِيم. وإِنَّنا نبْنِي هذَا الوطنَ ونُقَوِّيه بِالحَقِّ والعَدْلِ، ونُحَسِّنُه ونُجَملُهُ بالأَخْلاقِ الحميدةِ وَالعَمَلِ الجَادِّ والسَّعْي المُسْتَمِرِّ. وسوفَ نَعْملُ على تَقَدُّمُهُ ورُقِيِّه.

(٤-٦) ولأَنَّ وَطَنَنَا عَظِيمٌ فَإِنَّنَا نَجْعَلُ لَهُ الشَّمْسَ تَاجًا مُرَصَّعًا بِالرِّفْعَةِ والعُلُوِّ والشُّموخِ وسوف نجعلُ لَهُ ضُحَى هَذِهِ الشَّمسِ عرْشًا وهَّاجًا لَهُ بَرِيقُهُ. فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى لِنَسْتَعيدَ المجدَ الأَصِيلَ؛ لِتَصِلَ مِصْرُ إِلَى العَلْياءِ، حتَّى تَكُونَ هِيَ الدُّنْيَا.

من جمال التعبير:

- نُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا: تَعبيرٌ جميلٌ صَوَّر المآثرَ بزِينَةٍ نُزَيِّنُ بِها الوَطَنَ.
- نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا: تعبيرٌ جميلٌ صَوَّر فيهِ الوَطَنَ بِمَلِكٍ يَلْبَسُ تَاجًا مَصْنُوعًا مِنَ الشَّمْسِ. كَمَا صَوَّرَ الشَّمْسَ بِتَاجٍ.
- وضُحَاهَا عَرشًا: تعبيرٌ جميلٌ: صَوَّرَ الضُّحَى بعرشٍ يَجْلِسُ عَلَيْهِ الوَطَنُ (الملِكُ).
- سَعْيًا أَبدًا سَعْيًا سَعْيا: تكْرارُ (سَعْيًا) للتأكيدِ عَلَى ضَرُورَةِ العَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِ الوَطَنِ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّاليَيْنِ قِراءةً جَهْريَّةً ثُمَّ أَجِبْ:

اليَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا ونُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

وَطَنٌ بِالحَقِّ نُؤَيِّدُهُ وبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ

(أ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

- مُرادِفُ «نَسُودُ»: (نَسْبِقُ - نَهْزِمُ - نَعْرِفُ).
- مفردُ «مَحاسِنَ»: (حَسَنَةٌ - حُسْنٌ - حُسْنَى).
- مُضَادُّ «نُشَيِّدُه»: (نضيعه - نفقده - نَهْدِمُهُ).

(ب) اشرَحِ البَيْتَيْنِ، ثُمَّ ضَعْ عُنْوانًا لَهُمَا.

(جـ) ما الجمالُ فِي قَولِ شَوقِي: «وبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ»؟

٢- نَاقِشْ مُعَلِّمَكَ وزُمَلاءَكَ فِي الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ المطْلُوبِ:

«كَانَ العَرَبُ شَدِيدِى الاعْتِزَازِ بِلُغَتِهِمْ حَرِيصِينَ كُلَّ الحِرْصِ عَلَى تَقْدِيرِهَا ووضْعِهَا فِي أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، يَتَجَلَّى هَذَا الحِرْصُ والاعْتِزَازُ فِي عِنَايَتِهِمْ بِجَودَةِ الإلْقَاءِ وحُسْنِ الحَدِيثِ وفِي نُفُورِهِمْ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ يَشُوبُ النُّطْقَ ويُشَوِّهُ التَّعْبِيرَ...».

(أ) ضَعْ عُنْوانًا لِهَذِهِ الفِقْرَةِ.

(ب) ضَعْ عَلامَاتِ التَّرقِيمِ المنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ.

(جـ) ما مظَاهِرُ عِنَايَةِ العَرَبِ بِلُغَتِهِمْ كمَا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ؟

٣- اسْتَمِعْ إِلَى الأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئِلَةٍ:

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا وضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيا لأَثِيلِ المجْدِ وللعَلْيَا

وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا ولْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

(أ) ضَعْ مُرادِفَ «أَثِيلُ» وجمْعَ «تَاجًا» فِي جملتين من إنشائك.

(ب) ما الَّذِي يُقَدِّمُهُ الإنْسَانُ لِوَطَنِهِ كمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ؟

(جـ) فِي البَيْتِ الثَّانِي تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ، وضِّحْهُ.

(د) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ ما يَلِى:

– كلمةً بِهَا حَرفٌ يُنْطَقُ ولا يُكْتَبُ.

– كلمةً بِهَا حَرفٌ يُكْتَبُ ولا يُنْطَقُ.

– مضَافًا إِلَيْهِ وأَعْرِبْهُ.

٤– تَحدَّثْ عَنْ بَعْضَ أَحْدَاثِ حَرْبِ أَكْتُوبَر وأَثَرِ هذِه الحرْبِ علَى الإِنْسَانِ المصْرِىِّ مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

٥– بِالاسْتِعَانَةِ بِالإِنْتَرْنِت وبِديوانِ شَوقِى ابْحَثْ عَنْ قَصَائِدَ أُخرَى تَحَدَّثَتْ عَنْ وَطَنِكَ مِصْرَ.

٦– مَاذَا تَقُولُ فِى المَوَاقِفِ التَّالِيَةِ...؟

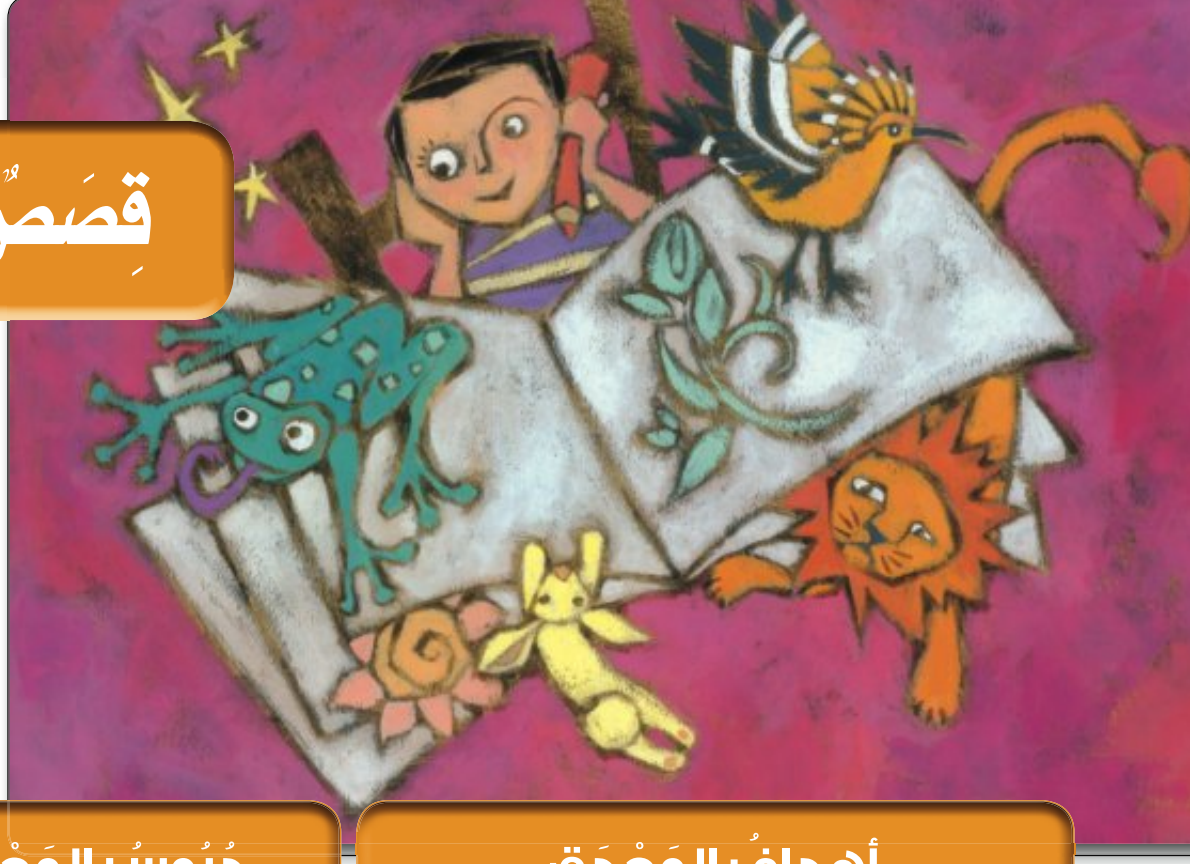
(أ) أَطْفَالٌ يَكْتُبُونَ عَلَى جُدْرَانِ المدْرَسَةِ.

(ب) تَلامِيذُ يُنَسِّقُونَ حَدِيقَةَ المدْرَسَةِ.

(جـ) شَابٌّ يُرْشِدُ سَائِحًا إِلَى بَعْضِ آثَارِ مِصْرَ.

قِصَصٌ وعِبَرٌ

الوَحدَةُ الثالثةُ



أهدافُ الوَحْدَةِ:

فى نِهايَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أن يكُونَ التِّلْميذُ قادرًا عَلَى أَنْ:

- يُميِّزَ فيما يَسْتَمِعُ الأَساليبَ المخْتَلِفَةَ: (الأمر – النهى – الاستفهام – النداء – التعجب – القسم).
- يُحَدِّدَ عَناصرَ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إليها.
- يَتَحَدَّثَ عن أهميَّةِ التحلِّى بالوفاء.
- يستخدمَ الجمْعَ بأنواعه فى حديثه.
- يَقرَأَ دُروسَ الوَحدَةِ قِرَاءَةً صحيحةً معبِّرةً.
- يَتْلُوَ النَّصَّ القُرآنِىَّ (سليمانُ والهدهدُ) تلاوَةً صحيحةً معبرةً.
- يَتَعرَّفَ معانىَ المُفْرَداتِ الجَديدةِ فى دُروسِ الوَحْدَةِ.
- يُدَلِّلَ عَلى ذَكَاءِ الهُدْهُدِ.
- يَسْتَخْرِجَ بَعْضَ مَظَاهِرِ الجمالِ من نصِّ الضَّفَادِعِ وَالنُّجومِ.
- يَتَعرَّفَ فَضْلَ المعَلِّمَةِ على أَمَلَ.
- يَذكُرَ حِيلَةَ الأَرْنَبِ فى الإيقَاعِ بالأَسَدِ.
- يُحَدِّدَ سَبَبَ إغْمَاءِ الأُمِّ وسَبَبَ إفاقتِها.
- يَسْتَخدِمَ عَلامَاتِ التَّرقيمِ فى كتابته.
- يَكْتُبَ مُسْتَخْدِمًا الحروفَ التى تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ والعكسُ.
- يُعْرِبَ جَمْعَ المذكَّرِ السَّالمَ وجَمْعَ المؤنَّثِ السَّالمَ إعْرَابًا صَحيحًا.
- يَكْتُبَ مُسْتَخدِمًا المفْعُولَ المطْلَقَ.
- يَكْتُبَ مُسْتَخدِمًا المفْعُولَ لأَجْلِه.
- يَكْتُبَ مُسْتَخدِمًا الفَاعِلَ.

دُرُوسُ الوَحْدَةِ

الدرسُ الأولُ

سليمانُ والهدهدُ (قرآن كريم)

الدرسُ الثانى

الأملُ والوفَاءُ

الدرسُ الثالثُ

الطَّبيبُ الصغيرُ

الدرسُ الرابعُ

القُوَّةُ والحيلَةُ

الدرسُ الخامسُ

الثعلب والديك (شعر)

القضايا المتضمنة

- احْتِرامُ العَمَلِ وجَوْدَةُ الإنْتَاجِ.
- التَّربيةُ مِنْ أجْلِ المواطَنَةِ.
- المهَارَاتُ الحيَاتيَّةُ.
- التسَامُحُ والتربيةُ من أجلِ السلامِ
- حسنُ استخْدَامِ المَوَارِدِ وتنميتُها
- الصِّحَّةُ الوقائيةُ والعِلاجيَّةُ

الدَّرْسُ الأول

سُلَيْمَانُ والهُدْهُدُ (قرآن كريم)

ماذا نتعلمُ فى هذا الدَّرسِ؟

- بَعْضَ مَهَارَاتِ القَائِدِ المَاهِرِ.
- ذَكَاءَ الهُدْهُدِ وَحُسْنَ تَصَرُّفِهِ.
- مُفْرَداتٍ جَديدةً.
- تذوقَ الجَمالِ فى بعضِ التعبيراتِ.
- إعرابَ المفعولِ المطلقِ.

القضايا المتضَمنَةُ:

- المهارَاتُ الحيَاتِيَّةُ
- حُسْنُ استخدَامِ المَوارِدِ وتَنْمِيَتُها.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتَوقَّعُ أَنْ يكونَ التِّلْميذُ قادرًا عَلَى أنْ:

- يُحَدِّدَ الفِكْرَ الرَّئيسَةَ فيما يَسْتَمِعُ إليه.
- يَتَوَصَّلَ إلى مَعَانِى كَلِمَاتٍ اسْتَمَعَ إليها.
- يصفَ ملكةَ سَبَأٍ وقومَها.
- يَتْلوَ النَّصَّ القرآنىَّ تِلاوَةً مُعَبِّرَةً مُحَافِظًا على مَخَارِجِ الحُروفِ.
- يتعرَّفَ سببَ غيابِ الهدهدِ.
- يَسْتَخْدِمَ التَّشْبِيهَ فيما يَكْتُبُ.
- يَسْتَخْدِمَ علاماتِ الترقيمِ فيما يَكْتُبُ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- يعربَ المفْعُولَ المُطْلَقَ.
- يَكْتُبَ مُسْتَخْدِمًا المُفْرَدَ والمُثَنَّى والجَمْعَ.

نشاط

- اكتُبْ أسماءَ حيواناتٍ وطيورٍ ذُكِرت فى القرآنِ الكَريم فى الشَّكلِ التَّالى:

طيور	حيوانات
.....	.....

مُقَدمةٌ:

يَزْخَرُ القُرْآنُ الكَريمُ بِكَثيرٍ مِنَ القَصَصِ؛ لِنتعَلَّمَ مِنْها ونَسْتَفِيدَ بِهَا فِى حَيَاتِنَا.

ومِنْ هَذِهِ القصصِ قِصَّةُ سَيدِنَا سُلَيْمَانَ عليه السلام مع الهُدْهُدِ.

قال الله تعالى:

﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا
أَوْ لَأَاْذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ
وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ
عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ
عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ
وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾ (سورة النمل: الآيات من ٢٠ – ٢٦)

أضِفْ إلى مُعجمِكَ اللُّغويِّ:

- يَزْخَرُ: يمتلِئ.
- تَفَقَّدَ: تطلَّبهُ عند غَيبتِهِ
- سُلْطَانٍ مُبِينٍ: حُجَّةٍ بَيِّنَةٍ
- مكَثَ: بَقِيَ
- أَحَطْتُ: عَلِمتُ مَا لَم تَعْلَمْهُ.
- صَدَّهُم: مَنَعَهم
- الخَبْءَ: النَّبَاتُ مِنَ الأَرْضِ، والمطَرُ مِنَ السَّمَاءِ.

الشَّرْحُ:

﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَّا يَنبَغِي لِأَحَدٍ مِّن بَعْدِيٓ ﴾. كَانَ هَذَا دُعَاءَ سليمانَ عليه السَّلَامُ، وَقَد استجابَ لَه الله – سبحَانَهُ وتعَالَى – فَسَخَّرَ له مَا لَمْ يُسَخِّرْ لأَحدٍ من العالمينَ فَصَارَ سُليمانُ بنُ داودَ نَبيًّا وَمَلِكًا.

وهَا نَحْنُ على مَقْرُبةٍ من جَيْشِ سيدنا سُليمانَ عليه السلامُ الَّذى يَتَكَوَّنُ من إنسٍ وجنٍّ ووحُوشٍ وطُيورٍ، وسيدُنا سليمانُ عليه السلام بَعْدَ أن تَفَقَّدَ الجيشَ بِعَينِ القَائِدِ العَارِفِ

بِكُلِّ صَغِيرَةٍ وَكبِيرَةٍ فى جَيْشِهِ يَغْضَبُ غَضَبًا شَدِيدًا؛ لأنه أَحَسَّ باختفاءِ الهُدْهُدِ، الَّذى خَرَجَ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنْه.

فقال سيدُنا سُلَيْمَانُ عليه السلامُ: سَوْف أعَذِّبُه أَوْ أَذْبَحُه على غِيابِه هَذَا دُونَ إِذْنٍ مِنِّى، إلا إِذَا جَاءَنى بِحُجَّةٍ قَوِيَّةٍ عَنْ سَبَبِ غِيَابِه هَذَا.

لَمْ يَطُلِ انتظارُ سيدِنا سُلَيْمَانَ عليه السَّلامُ، حَتَّى جَاءَه الهُدْهُدُ وَوَقفَ على مَقْرُبَةٍ مِنْه وَقَالَ: عَلِمْتُ مَا لا تَعْلَمُهُ أَنْتَ، وجِئْتُ بِأَخْبَارٍ أَكِيدَةٍ عنْ مملكةِ سَبَأٍ؛ إنى وَجدْتُ امْرَأَةً تَحْكُمُهُمْ وأَعْطَاهَا اللهُ قوَّةً وَمُلْكًا عظيمين، ولها كُرْسِىٌّ ضَخْمٌ تَجْلِسُ عليه للحُكْمِ.

إِنَّهَا وقوْمَها يَعْبُدُونَ الشَّمْسَ، فَقَدْ أَضَلَّهُم الشَّيْطَانُ وزَيَّنَ لهم السُّجُودَ للشَّمْسِ وترْكَ عِبَادَةِ اللهِ سبحانَه وتَعَالى.

لَقَدْ أَمَرَهُم الشَّيْطَانُ وَأَغْواهمْ؛ كى لا يَسْجُدُوا للهِ الَّذِى يُخْرِجُ النَّبَاتَ من الأَرْضِ ويُسقِطُ المَطَرَ من السَّمَاءِ ويَعْلَمُ ما يُسرُّونَ وَمَا يُعْلِنون.

والكَلامُ على لِسَانِ الهُدْهُدِ، إنَّه لا إِلَهَ إلا اللهُ رَبُّ العَرْشِ العَظِيمِ.

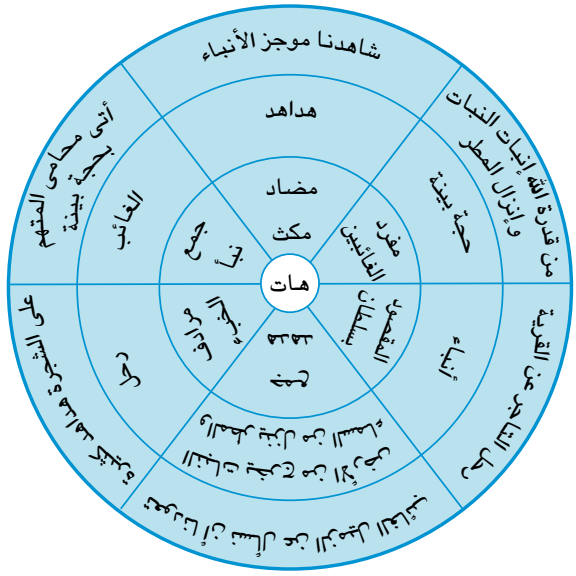
مِن جمال التعبير فى النص:

- ﴿ وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيْرَ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على حِرْصِ سُلَيْمَانَ عليه السلام وَحُسْنِ قِيَادَتِه، فهو يُدقِّقُ النَّظَرَ؛ ليعرفَ أَحْوَالَ جَيشِه.
- ﴿ مَالِىَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ ﴾: أُسْلُوبُ اسْتِفهامٍ غَرَضُه التَّعجُّبُ.
- ﴿ لَأُعَذِّبَنَّهُۥ عَذَابًا شَدِيدًا ﴾: تَعْبِيرٌ يُوحِى بِغَضَبِ سُلَيْمَانَ عليه السلام وتأكِيدِهِ على مُجَازَاةِ الهُدْهُدِ وتَعْذِيبِه.
- ﴿ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَىْءٍ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على أن مَمْلَكَتَها كَانَتْ عَظيمةً.
- ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا۟ لِلَّهِ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على استحقاقِ اللهِ للعبادةِ.
- ﴿ يُخْرِجُ ٱلْخَبْءَ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على قُدْرَةِ اللهِ.
- ﴿ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾: بينَ السمواتِ والأرضِ تَضَادٌّ يُقَوِّى المَعْنَى وَيُبْرِزُهُ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- أسطوانةُ المفْرَدَاتِ:

أدِرْ محاورَ الأسطوانةِ لتُجيبَ عن المطْلوبِ، ثُمَّ تخيَّر الجمْلةَ المناسبةَ لكلٍّ مِنْه.



٢- انظُرْ إلى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

مُسْتَعِينًا بالإنْتَرْنِت. اكْتُبْ ما رآه الهُدْهُدُ فى جَوَانِبِ مَمْلَكَةِ سَبَأٍ فى رِسَالَةٍ إلى الملكِ سُلَيْمَانَ.

٣- اتْلُ الآيَاتِ تِلاوَةً جَيِّدَةً مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصحيحَ للكَلِماتِ.

٤- تَتَبَّعْ شَرِيطَ الأَخْبَارِ فى إحدى قنوات التليفزيونِ وانْقُلْ إلى زُمَلائِكَ خَبَرًا أعجَبَكَ.

٥- ماذَا تَقُولُ لِكُلٍّ من .... ؟

(أ) إنسانٍ لا يَشْكُرُ اللهَ على نِعَمِهِ الَّتى لا تُعَدُّ.

(ب) إنسانٍ يَصْدُقُ فى الأَقْوَالِ لا فى الأفعالِ.

(جـ) إنسانٍ يَسْتَخْدِمُ فُرْشاةَ الأَسْنَانِ لشخصٍ آخَرَ.

(د) إنسانٍ يَتْرُكُ مَصَابِيحَ الكَهْرَبَاءِ مُضَاءَةً بالنَّهَارِ.

الدَّرْسُ الثانى

الأَمَلُ والوَفَاءُ

ماذا نتعلَّمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- اختيارَ الهِوَايَةِ التى تناسِبُنا.
- الإصْرَارَ وعَدَمَ اليأس.
- مسَاعَدَةَ الآخرينَ.
- مُفْرَدَاتٍ جديدةً.
- التدريبَ على المفعولِ المطْلقِ.

القضايا المتضَمنَةُ:

- التَّسامُحُ والتَّربيةُ من أَجْلِ السَّلامِ.
- حُسْنُ استخدامِ الموارِدِ وتنميتُها.
- حُقُوقُ الطِّفلِ ومُقَاوَمَةُ عِمَالَةِ الأَطْفَالِ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتَوقعُ أَنْ يكونَ التِّلميذُ قادرًا عَلىَ أنْ:

- يَسْتَنْتِجَ مَعانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ فى سِياقٍ مَسْمُوعٍ.
- يُبْدِىَ رَأْيَه فى شَخْصِيَّةٍ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إليها.
- يَسْتَخدِمَ إشَارَاتِ اليَدِ والرَّأسِ فى أثناءِ الحديثِ.
- يُحَدِّدَ الأَفْكَارَ الرَّئيسَةَ والفَرْعيَّةَ فيما يَقْرَأُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- يَكْتَسِبَ مَهَاراتِ القِراءَةِ السريعةِ عِنْدَ مُتَابعَةِ شَرِيطِ الأَخْبَارِ بِالتلفزيونِ.
- يتعرَّفَ الجائزةَ التى حصَلتْ عليها أملُ.
- يُحَدِّدَ ما يتَّصِلُ بالموْضُوعِ مما لا يتَّصِلُ به.
- يَسْتَخْرِجَ المفعولَ به من فقرةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهِ.
- يَكْتُبَ مُسْتَخدِمًا المفْعولَ المطلقَ.
- يكتبَ مراعيًا علاماتِ الترقيمِ.

نشـاط

- انْظُرْ إلى الصُّورةِ وصِفْ مَا فِيها.

اسْتَنَدَتْ أَمَلُ إلى عُكَّازَيْها، وَمَضَتْ إلى آخرِ صَفٍّ مُكْتَئِبَةً حَزِينةً، وَفِقْرَاتُ الحَفْلِ تَتَتَابَعُ من لُعْبَةِ سِبَاقِ الكَرَاسِىِّ الموسِيقِيَّةِ إلَى فَرْقَعَةِ البَالُونَاتِ بالأَرْجُلِ إلى سِبَاقِ الجَرِى، وفى نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُصَفِّقُ وتَتَقَاطَرُ من عَيْنيهَا الدُّمُوعُ، وكَانَتْ على مَقْرُبَةٍ منها إحْدَى المعَلِّماتِ التى

وَقَفَتْ مِنها فى حُنُوٍّ بالِغٍ تَمْسَحُ دُمُوعَها وتُرَبِّتُ على كَتِفيْهَا؛ فَقَدْ أَدْرَكَت المعلِّمةُ ما يَجولُ بِذهنِها.

وبَعْدَ انتهاءِ الحَفْلِ صَحِبَت المعلِّمةُ أَمَلَ إلى غُرْفَةِ الأَنْشِطَةِ بِالمدْرَسَةِ وقَالَتْ لَها: تَعَالَىْ معًا نَتَعلَّمْ لُعْبَةً جديدةً. فَابْتَسَمَتْ فِى خَجَلٍ، وَقَالَتْ: إنَّنى لا أَسْتَطيعُ اللَّعِبَ. وأَشَارَتْ إلى رِجْليْهَا العَاجِزَتَيْن.

ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: أَنْتِ تِلْمِيذَةٌ ذكيَّةٌ وَيُمْكِنُ أَنْ تُجيدِى كَثِيرًا من الأَلْعَابِ، سَأَتَحدَّثُ مع والدَتِكِ مَسَاءَ اليَومِ وأُقْنِعُها بالموافَقَةِ على اشْتِراكِكِ فى النَّادِى.

شَكَرَتْ أَمَلُ المعلِّمَةَ وَمَضَتْ تُفَكِّرُ فى النَّادِى واللُّعْبَةِ التى سَتشتركُ فيها.

وفى اليوم التَّالى توجَّهَتْ أَمَلُ إلى النَّادى مع والدَيْها واسْتَقْبَلَتْهُم المعلِّمَةُ بالتِّرحابِ، ثُمَّ أَخَذَتْ بِيَدِ أَمَلَ بَعْدَ أَنِ ارْتَدَتْ مَلابِسَ السِّبَاحَةِ، وَبَدأَتْ معَها أَوَّلَ دَرْسٍ من دروسِ السِّبَاحَةِ.

وتَتَوَالَى الدُّرُوسُ، وفى كُلِّ يومٍ تَبُثُّ فيها المعلمةُ الأَمَلَ والإصْرَارَ على التَّفَوُّقِ، وتَتَقدَّمُ أَمَلُ بِخُطَى وَثَّابَةٍ يَدْفَعُها الأَمَلُ والرَّغْبَةُ فى التَّفَوُّقِ.

وَذَاتَ مَسَاءٍ تَلَقَّتْ أَمَلُ اتِّصالاً هَاتِفيًّا يحملُ نَبَأً مُحْزِنًا؛ لَقَدْ أُصِيبَتْ مُعَلِّمَتُها فى حَادِثِ سَيَّارَةٍ نُقِلَتْ على إِثْرِهِ إلى المسْتَشْفَى، لَقَدْ كَانَ وَقْعُ هَذَا الخَبرِ عليها مُؤْلِمًا؛ لأَنَّ للمعلِّمَةِ مَكَانَةً كَبِيرَةً فى قَلْبِها، وسُرْعَانَ ما جَفَّفَتْ أَمَلُ دُمُوعَها. واصْطَحَبَتْ والِدَيْها إلى المسْتَشْفَى لِعِيَادَةِ مُعَلِّمتِها.

وَفِى اليوم التَّالِى كَانَ مَوْعِدُ التَّدْرِيبِ فَلَمْ تُؤَجِّلْه، وَمَضَتْ وفى ذِهْنِهَا كَلِمَاتُ المعَلِّمَةِ: لا تَنْسَىْ يا أَمَلُ ما اتَّفَقْنَا عليه وما وَعَدْتِنى به. وأَتَمَّت التَّدْرِيبَ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وبعْدَ عامٍ وَقَفَتْ أَمَلُ على مِنَصَّةِ التَّتْوِيجِ تَسْتَنِدُ إلى عُكَّازِيها؛ لِتَتَسَلَّمَ الميدالِيَةَ الذَّهَبِيَّةَ وَسَطَ حَشْدٍ من الجماهيرِ، ونَزَلَتْ من فَوْقِ المِنَصَّةِ لتَرْتَمِىَ فى أَحْضَانِ معلِّمتِها فى مشهدٍ رَائِعٍ يُعَبِّرُ عن الوَفَاءِ.

أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ

- اسْتَنَدَتْ: اعتمدتْ عليْهِ.
- تُرَبِّتُ: تَضْرِبُ ضَرْبًا خَفِيفًا، والمرادُ: إظهارُ الحنوِّ.
- إِثْرَ: عقبَ أو بعدَ
- مِنَصَّةِ: مَكَانٌ مرتفعٌ، والجَمْعُ منَصَّاتٌ ومَنَاصُّ
- رائعٍ: جَمِيلٌ، والجَمْعُ رُوَّعٌ ورَائِعُونَ

تَتَقَاطَرُ: تسقطُ قَطْرَةً قَطْرَةً

جَفَّفَتْ: نَشَّفَتْ

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- تَتَبَّعْ شَرِيطَ الأَخْبَارِ فى القَنَاةِ الأُولَى وانقُلْ إِلَى زُمَلائِكَ خَبرًا أَعْجَبَكَ.

٢- اقرأْ ثُمَّ أجِبْ:

«بَعدَ عامٍ وَقَفَتْ أَمَلُ عَلَى مِنَصَّةِ التَّتويجِ تَسْتَنِدُ إِلى عُكَّازَيْها لِتَتَسَلَّمَ المِيدَالِيةَ الذَّهَبِيَّةَ وسطَ حَشْدٍ مِنَ الجمَاهِيرِ، ونَزَلَتْ مِنْ فَوْقِ المِنصَّةِ لِتَرتَمِيَ فِى أَحْضَانِ مُعَلِّمَتِها فى مَشْهَدٍ رَائِعٍ يُعَبِّرُ عَن الوَفَاءِ».

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

- مرادِفُ «حَشْدٍ» (صياحٌ - جَمْعٌ - قَلِيلٌ)
- جمعُ «مِنصَّةٍ» (مَنائِصُ - مَنَايِصُ - مَنَاصُّ)
- مضادُّ «الوفاءِ» (الغَدْرُ - الحزْنُ - اليأسُ)
- مفردُ «أحضانٍ» (حاضنٌ - حِضْنٌ - حضينٌ)

(ب) لِمَاذَا اسْتَحَقَّتْ أَمَلُ المِيدَالِيَةَ الذَّهَبِيَّةَ؟

(جـ) فِى أَيِّ مَجَالاتِ الرِّياضَةِ تَفوَّقَتْ أَمَلُ؟

٣- ماذَا تَقُولُ لِصَاحِبَةِ الصُّورةِ فيما يلى:

الدرسُ الثالث

الطَّبِيبُ الصَّغِيرُ

ماذا نتعلَّمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- الاستفادةَ مما نتعلَّمُ فى حياتِنا.
- حُسْنَ التَّصرُّفِ فِى المَواقِفِ الصَّعْبَةِ.
- الإصْرَارَ علَى تَحْقِيقِ الهَدَفِ.
- مفْرَداتٍ جديدةً.
- مُراجَعةَ المفْعولِ المُطْلقِ والمَفْعُولِ لأجْلِه.

القَضَايا المتَضَمَّنَةُ:

- الصِّحةُ الوقائِيةُ والعِلاجِيَّةُ
- المهَارَاتُ الحياتِيَّةُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

فى نهايَةِ هذا الدَّرْسِ يُتوقَّعُ أَنْ يكونَ التِّلْميذُ قادرًا علَى أنْ:

- يَسْتَنْتِجَ مَعْنَى كَلِمَاتٍ جديدةٍ من سِيَاقٍ مَسْمُوعٍ.
- يُنَاقِشَ عنَاوينَ قَرَأَها فى صَحِيفَةٍ يَومِيَّةٍ.
- يُبْدِيَ رَأْيَه فى شَخْصِيةِ قِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَتَعَلَّمَ حُسْنَ التَّصرفِ فى المواقِفِ المخْتَلِفَةِ.
- يستخدِمَ أَسَاليبَ لغويَّةً متنوعَةً بما يَتَنَاسَبُ ومَواقِفَ التواصُلِ الشفويِّ.
- يَنقُلَ ما تعلَّمه إلى مَواقِفَ أُخرَى فى الحياةِ.
- يُدْرِكَ أَوْجُهَ التَّنَاقُضِ فيما يَقرأُ.
- يتعرَّفَ سَبَبَ إغْمَاءِ الأمِّ.
- يتعرَّفَ فيما يَقْرَأُ جَمعَ المذَكَّرِ السَّالمَ والمؤنَّثِ السَّالمَ.
- يكتُبَ ما تَعَلَّمَه منَ الدَّرسِ.

نشـاط

- اكتبْ تعليقًا على الصورةِ الأولى من الدرسِ.

السُّكُونُ يُخَيِّمُ على المَكَانِ، والسَّمَاءُ تُنْذِرُ بالرُّعُودِ، والبَرقُ يُومِضُ، وَشَوَارِعُ القَرْيَةِ هَادِئَةٌ، فَقَدْ أَلْجَأَتْ بُرُودَةُ الجَوِّ النَّاسَ إلى مَنَازِلِهِمْ؛ ليَسْتَدْفِئُوا أَمَامَ مَوَاقِدِهم.

كَانَت السَّاعَةُ تَقْتَرِبُ من الثَّالِثَةِ عَصْرًا وفَارِسٌ يَسْتَحِثُّ الخُطَى إلى بَيْتِه فى أَطْرَافِ

القَرْيَةِ بَعْدَ أَن انتَهى اليَوْمُ الدِّرَاسِيُّ؛ لِيَعُودَ إلى أُمِّه ليُؤْنِسَ وَحْدَتَها.

دَقَّ جَرَسُ البَابِ ولَكِنَّ البَابَ لم يُفْتَحْ، كَرَّرَ ذَلِك مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.

بَدَأَ القَلَقُ يَتَسَرَّبُ إلى نَفْسِ الصَّغيرِ، وأَخَذَ يُفَكِّرُ ويُحَدِّثُ نَفْسَه: أَيْنَ ذَهَبَتْ أُمِّي؟!

لَقَدْ تَعَوَّدَ أن يَرْجِعَ فَيَجِدَ الأُمَّ بانْتِظَارِهِ أَمَامَ البَابِ، تَذَكَّرَ أَنَّ فى حَقِيبَتِه مِفْتَاحًا فَأَخْرَجَه وفَتَحَ البَابَ فَوَجَدَ أُمَّه مُلْقَاةً عَلى الأَرْضِ ومُغْمًى عليها، انْتَفَضَ فَارِسٌ وكَادَ يَسْقُطُ من هَوْلِ المفاجَأة، نَزَلَتْ مِن عَيْنيه عَبْرَةٌ، ولكِنَّه تَمَالكَ نَفْسَه، وقَالَ فى نَفْسِه: يَجبُ أن أَفْعَلَ شَيئًا لأُنْقِذَ أُمِّى الحبيبَةَ.

وعلَى الفَوْرِ اتَّصَلَ بِرَقم ١٢٣ ولَمْ يَهْدَأْ قَلْبُه ولم يَطْمَئِنَّ بالُهَ، وَتَتَابَعَتْ أَنْفَاسُه، يُفَكِّرُ فيما يَفْعَلُه لأُمِّه حتى تَصِلَ سيَّارَةُ الإسْعَافِ. وتَنْظُرُ الأُمُّ إليه مُشيرةً إلى المَطْبَخِ فى فُتُورٍ شَديدٍ، وَلَكِنَّه لم يَفْهمِ الإشَارَةَ، وسُرْعَانَ ما تَذَكَّرَ درسًا من دروسِ العُلُومِ عَنْ مَرِيضِ السُّكَّرِ، وأَعراضِ غَيْبُوبَةِ السُّكَّرِ من شُحُوبِ الوَجْهِ، وَرَعْشَةٍ بالأَطْرَافِ وَدوخَةٍ، وَعَرقٍ غَزيرٍ. وَفِى هَذِه اللحظَةِ فَهِمَ إشَارَةَ وَالِدَتِه، وَأَسْرَعَ لِتَوِّه إلى المَطْبَخِ وصَنَعَ شَرَابًا من المَاءِ والسُّكَّرِ مَعَ زِيَادَةِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ، وسَاعَدَ أُمَّه على تَنَاوُلِه وهو يَترقَّبُ فى خَوْفٍ نَتِيجَةَ ما يَحْدُثُ.

وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الإسْعَافِ، وَقَّعَ الطَّبيبُ الكَشْفَ على الأُمِّ، وَسَأَلَ فارِسًا

عَمَّا حَدَثَ لأُمِّه وَمَا قَدَّمَه لها، فحَكَى له فارِسٌ مَا حَدَث.

دُهِشَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: لَقَدْ أَنْقَذْتَ وَالِدَتَكَ، وأَتَوقَّعُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا بَارِعًا فى المسْتَقْبَلِ.

عَادَتْ إلى الأُمِّ بَعْضُ قُوَاهَا وَأَخَذَت ابْنَهَا بَيْنَ أحضَانِها فَرِحَةً بابنِها الطَّبِيبِ الصَّغيرِ، واخْتَلَطَتْ دُمُوعُ الابْنِ بِدُمُوعِ الأُمِّ، وَقَالَت الأُمُّ فى صَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ: مَرْحَى بالطَّبيبِ الصَّغيرِ.

منذُ ذَلِكَ اليَوْمِ وَفَارِسٌ يُقبِلُ على الدُّرُوسِ بِنَهَمٍ، ولا يُزَايِلُه حُلمُه بأَن يَكُونَ طَبِيبًا يُخَفِّفُ آلامَ المَرْضَى.

أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- الرُّعُودِ: صَوْتٌ يُدَوِّى عَقِبَ وميضِ البرقِ
- يَسْتَحِثُّ: يُسْرِعُ
- مغمى عليها: فَاقِدَة للحسِّ والحَرَكَةِ
- انْتَفَضَ: اضْطَرَب
- فتور: ضَعْفٌ
- دُهِشَ: تحير
- أَدْرَكَ: عَرَفَ وَفَهِمَ
- لا يُزَايِلُه: لا يُفَارِقُهُ

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- (اتَّصَلَ فَارِسُ بِرَقْم ١٢٣)

(أ) بِمسَاعَدَةِ زَمِيلِكَ تَخَيَّلْ نصَّ المُكَالَمةِ الَّتى أَجْرَاهَا فَارِسُ مَعَ رَجُلِ الإِسْعَافِ.

(ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الهِلالِ الأَحْمرِ؟ اسْتَعِنْ بِالإِنْتَرنِت.

(جـ) لماذَا تُكْتَبُ كَلِمَةُ «إِسْعَاف» عَلَى عَرَبَةِ الإِسْعَافِ مَقْلُوبةً؟

٢- اقْرَأِ القِصَّةَ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

كَانَ فِى العَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ عِنْدَمَا تُوفِّىَ وَالِدُهُ بِمَرَضٍ خَطِيرٍ، مُنْذُ تِلْكَ اللَّيلَةِ لَمْ يَتَخَلَّ عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يَشُقُّ الطُّرُقَ ويَبْنِى للنَّاسِ البُيُوتَ، وكَانَتْ وَسِيلَتُهُ فِى ذَلِك المذَاكَرَةَ، سَهرَ طَوِيلاً وكَدَّ واجْتَهَدَ و..... .

(أ) اقْتَرِحْ نِهَايَةً للقِصَّةِ السَّابِقَة.

(ب) وَرِدَ بِالقِصَّةِ تَنَاقُضٌ، حَدِّدْهُ.

(جـ) ضَعْ عُنْوانًا للقِصَّةِ.

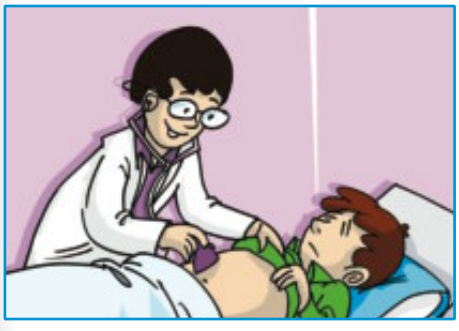
(د) اكْتُبْ رَأْيَكَ فِى شَخْصِيَّةِ بَطَلِ القِصَّةِ.

٣- هذِهِ الفِكر وَرَدَتْ بِالدَّرسِ ماعَدَا وَاحِدَةً، حدِّدْها.

- فَارِسُ يَتَّصِلُ بِالإِسْعَافِ.
- فَارِسُ يَتَعَلَّمُ دَرْسَ العُلُومِ.
- الطَّبِيبُ يُقَدِّمُ جَائِزَةً لِفَارِسٍ.
- الأُمُّ مُغْمَى عَلَيْهَا.
- هُدُوءُ القَرْيَةِ بِسَبَبِ البَرْدِ.

٤- مُسْتَعِينًا بِالإِنْتَرنِت اقْرَأِ العَنَاوِينَ الرَّئِيسَةَ بِإِحْدَى الصُّحُفِ اليَومِيَّةِ، وتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلائِكَ فِيها.

٥- اقرأ الفِقْرَةَ قِرَاءةً جَهْرِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسئلةِ:



مُنْذُ ذَلِكَ اليَوم وفَارِسُ يُقْبِلُ عَلَى الدُّروسِ بِنهَمٍ، ولا يُزَايِلُهُ حُلْمُهُ بِأَن يَكُونَ طَبِيبًا يُخَفِّفُ آلامَ المرضى.

(أ) ضَعْ مَا يَلِى فِى جملٍ تَامَّةٍ: مرادفَ «يُزَايِلُهُ»،

و مضاد «يقبلُ على»، ومفردَ «آلام».

(ب) لماذا تمنَّى فَارسٌ أَنْ يَكُونَ طَبيبًا؟

(جـ) انْظُرْ إِلَى الصُّورةِ واكْتُبْ تَعليقًا مُسْتخدمًا مُفْرَدَاتٍ وَردَت بالفِقْرَةِ.

٦- علِّق على ذلِكَ الموقفِ شَفَهيًّا:

طِفْلٌ يَتَّصِلُ بالإِسْعَافِ فى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ كَىْ يَمزَحَ ويُشْغِلَ رِجَالَ الإِسْعَافِ.

القُوَّةُ والحِيلَةُ

الدَّرسُ الرابِعُ

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- حُسْنَ التَّصَرُّفِ واستِخْدَامَ العَقلِ.
- أن التَّعاوُنَ سَبِيلُ النَّجَاحِ.
- عَدَمَ الغُرُور.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدةً.
- مُرَاجَعةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ.
- مُرَاجَعةَ المَفْعُولِ المُطْلَقِ والمَفْعُولِ لأَجْلِه.

القضايا المتضَمَّنَةُ:

- احْتِرَامُ العَمَلِ وَجَوْدَةُ الإنْتَاجِ.
- التَّرْبِيَةُ من أَجْلِ المواطَنَةِ.
- حُقوقُ الإنسَانِ.

أَهْدَافُ الدَّرسِ:

فى نهايَة هذا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يكونَ التِّلْميذُ قادرًا عَلَى أنْ:

- يَتَوَصَّلَ إلى المعْنَى الصَّحِيحِ لِكَلِمَاتٍ اسْتمعَ إليها.
- يُدْرِكَ التَّتَابُعَ الزَّمَنِيَّ والمكَانِيَّ فيما يقرأُ.
- يُحدِّدَ التَّفَاصِيلَ المهِمَّةَ فيما يسْتَمِعُ إليه.
- يُعبرَ عن فكرهِ بتفصيلاتٍ مناسِبَةٍ.
- يُمَيِّزَ الحقيقةَ من الخيالِ فيما يقرأُ.
- يَتَعَرَّفَ حيلَةَ الأَرْنَبِ للإيقَاعِ بالأَسَدِ.
- يستخرِجَ المضافَ إليه من فِقْرَةٍ تُعْرَضُ عَليه.
- يَكْتُبَ مُسْتَخدِمًا الهمزةَ المتوسطةَ بجميعِ حالاتِها.
- يَكْتُبَ تعليقًا على خبرٍ شاهدَه فى التليفزيونِ.

نشـاط

- اقْتَرِحْ صُورَةً لِغُلافِ كِتَابِ كَلِيلَةَ ودِمْنَةَ.

قَرَأْتُ فى كِتَابِ كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ قِصَصًا كَثِيرَةً حُكِيَتْ على أَلْسِنَةِ الحَيَوَانَاتِ، وَقَدْ أَعْجَبَتْنِى قِصَّةُ الأَرْنَبِ والأَسَدِ، وأَنْتُمْ تَعْلَمونَ أَنَّ الأَسَدَ مَلِكُ الغَابَةِ لا تَقِفُ أَمَامَه أقوى الوحوشِ، ولكنَّ للأرنَبِ معه حِيلَةً طريفةً.

تَعَالَوا نَتَعَرَّفْ مَعًا هذه الحِكَايَةَ.

يُحْكَى أَنَّ مَجْمُوعَةً من الحَيـوَانَاتِ تَقْطُنُ

فى وَادٍ كَثِيرِ الخَيْرَاتِ، وَافِرِ المِياهِ، غزِيرِ الكَلأِ، وكانَتْ تَعيشُ فى سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، وذَاتَ يَومٍ هَبَطَ الأَسَدُ واديها واسْتَطَابَ المقَامَ فيه، فَهَدَّدَ أَمْنَ الحيوانَاتِ.

اجْتَمَعَتْ هَذِه الحَيوانَاتُ وتَشَاوَرَتْ، ثُمَّ اتَّفَقَتْ على أَنْ تُرْسِلَ رَسُولاً إلى الأَسَدِ يُخْبِرُه بِأَنَّ الحَيوانَاتِ سَتَبْعَثُ له مَعَ مَطْلَعِ كُلِّ يَومٍ دَابَّةً لِيَتَغَذَّى بها.

فَرِحَ الأَسَدُ باقْتِراحِ الحيوانَاتِ، فَقَدْ ضَمِنَ الغذَاءَ كُلَّ يَوْمٍ دُونَ عَنَاءٍ، وَنَفَّذَتِ الحَيَوَانَاتُ وَعْدَها، فَكَانَتْ تُرْسِلُ إليه غِذاءً كُلَّ يومٍ فى مَوْعِدٍ مُحَدَّدٍ.

اسْتَمَرَّ الحالُ هَكَذَا أَيَّامًا كَثِيرَةً، حَتَّى أَصَابَتِ القُرْعَةُ أَرْنَبًا، ولكِنَّ هَذا الأرنبَ كانَ ذَكِيًّا، حينَ قَالَ للحيوانات: لَدَىَّ حِيلَةٌ تُرِيحُكُم مِن الأَسَدِ، فَيُصْبِحُ مَوْطِنُنَا مِلْكًا لنا، ونَحفَظُ أخواتِنَا وإخوانَنَا.

قَالَتِ الحيَوانَاتُ مُتَلَهِّفَةً: ما هذه الحيلةُ؟

الأَرْنَبُ: سَتَعْرِفونَها بَعْدَ نَجَاحِها.

مَضَى الأَرْنَبُ إلى الأَسَدِ مُتَبَاطِئًا؛ حتى جَاوَزَ الوَقْتَ الَّذِى يَتَغَذَّى فيه الأَسَدُ، ثُمَّ تَقَدَّمَ إليه مَذْعُورًا وهو يقول: أَنْقِذْنَا يا مَلِكَ الغَابَةِ.

قَالَ الأَسَدُ: مَاذَا بِكَ؟ وأَيْنَ طَعَامِى؟

قَالَ الأَرْنَبُ فى خَوْفٍ: أَنَا رَسُولُ الحَيوانَاتِ إليك، وَقَدْ جِئْتُكَ وَمَعِى أَرْنَبٌ سَمِينٌ، فَتَبعنِى أَسَدٌ وافْتَرَسَه وقَالَ: أَنَا أَوْلَى بِهذِه الأَرْضِ وما فيهَا منَ الحيوانَاتِ.

فَقُلْتُ له: إنَّ هَذَا الأَرْنَبَ غِذَاءُ الملِكِ قَدْ أَرْسَلتْ به الحيَوَانَاتُ إليه. فلا تُغضِبه. فَسَبَّك يَا مولاى.

أَمَّا أَنَا فَهَرَبْتُ مِنْه وأَسْرَعْتُ لأُخْبِرَكَ.

ثَارَ الأَسَدُ ثَوْرَةً عَارِمَةً وطَلَبَ من الأَرْنَبِ أَنْ يَذْهَبَ معه إلى هَذَا الأَسَدِ.

انْطَلَقَ الأَرْنَبُ إلى جُبٍّ فيه ماءٌ غَامِرٌ صَافٍ فَأَطَلَّ فيه وقَالَ: إِنَّه هُنَا يا مَوْلاى، وعِنْدمَا نَظَر الأَسَدُ رَأَى ظِلَّه وظِلَّ الأَرْنَبِ فى الماءِ، فلم يَشُكَّ فى قَوْلِهِ، وَوَثَبَ على الأَسَدِ ليُقَاتِلَه فَغَرِقَ فى الجُبِّ.

عَادَ الأَرْنَبُ إلى الحيواناتِ وعَادَتِ الفَرْحَةُ إلى الوادِى فَشَكَروا الأَرْنَبَ لِذَكَائِه وحُسْنِ تَصَرُّفِه.

أضِفْ إلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ:

- الحيلَةُ: الخُدْعَةُ.
- الكَلأُ: العُشْبُ رَطِبُه ويَابِسُه والجمعُ «أكلاءُ».
- مَذْعُورًا: خَائِفًا مَرْعُوبًا.
- افْتَرَسَه: التَهَمه.
- سَبَّكَ: شَتَمَكَ.
- الجُبُّ: البئرُ العميقَةُ.
- وَثَبَ: قَفَزَ.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- رَتِّبِ الفكَرَ حَسْبَ ما وَرَدَ بالدَّرْسِ فيما يلى:

- نِهَايَةٌ مُتوقَّعَةٌ لِمَلِكٍ ظَالِمٍ
- الأَسَدُ يَهْبِطُ وَادِى الحيوانَاتِ
- الحَيَوانَاتُ تَعيشُ فى أَمَانٍ
- الأَرْنَبُ يَطْلُبُ النَّجْدَةَ من الأَسَدِ
- الأَسَدُ المخْدُوعُ يُصَدِّقُ الأَرْنَبَ
- الأَسَدُ سَعيدٌ باقْتِراحِ الحَيَوانَاتِ

٢- تدريباتٌ إملائيَّةٌ:

أَمَامَكَ فى كُلِّ عَمُودٍ كَلِمَتَانِ إحْدَاهُما صَحِيحَةٌ والأُخْرَى خَطَأٌ والمَطْلُوبُ مِنْكَ وَضْعُ رَقمِ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ بين القَوْسَيْنِ:

(١)	(٢)	
مَأْدُبَة	ماءدبة	(.....)
مِدْفَأَة	مدفاءة	(.....)
ياءتون	يَأْتُونَ	(.....)

(١)	(٢)	
رَأْس	رءس	(.....)
فجئة	فجأة	(.....)
زَأَرَ	زءر	(.....)

٣- اقرأ ثم أجب:

فى رِحلَة إلى مَصْنَع الغَزلِ والنَّسيج شَاهَدْتُ عَامِلاتٍ على مَاكِينَاتِ الحِيَاكَةِ، كَمَا شَاهَدْتُ صَانِعِينَ مَهَرَةً يَغْزِلُونَ أَجْمَلَ الأثواب، فالعمالُ بانُونَ لِنَهْضَةِ بلادِنا، والملابسُ القُطْنِيَّةُ المِصْرِيَّةُ شُهْرَتُها وَاسِعَةٌ فى بلادِ العَالَمِ، إنَّ الصِّنَاعَةَ والتَّصْدِيرَ مَصْدَرانِ لخيرِ مِصْرَ وَسَعَادةِ المِصْرِيينَ.

(أ) أَعْرِبْ ما تَحتَه خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلى:

- جَمْعَ مذكرٍ سَالِمًا وبَيِّنْ عَلامةَ إعرابِه.
- جَمْعَ مؤنثٍ سَالِمًا واضْبِطْه.
- مُثَنًّى وَهَاتِ مُفْرَدَه.
- خَبَرًا، وبَيِّنْ نَوْعَه.
- جَمْعَ تَكْسِيرٍ وهاتِ مُفْرَدَه.

٤- تَأَمَّلِ الصُّورَةَ ثُمَّ اقْتَرِحْ حيلَةً أُخرى يُمْكِنُ أَنْ يَقُومَ بِهَا الأَرْنَبُ بِمُسَاعَدةِ الحيوانَاتِ.

٥- تَخَيَّرْ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي:

- مَوْقِفًا يَدُلُّ على الفَرَحِ
- مَوْقِفًا يَدُلُّ على الغَضَبِ

الدرسُ الخامس

الثَّعْلَبُ والدِّيكُ (شعر)

أَحْمَد شَوْقِى (*)

ماذا نتعلمُ فى هذَا الدَّرسِ؟

- الذَّكَاءَ وحُسْنَ التَّصَرُّفِ.
- الصِّدْقَ فِى الأَقْوالِ والأَفْعَالِ.
- أَنَّ خِداعَ النَّاسِ إِلَى الأَبدِ أَمْرٌ مُسْتَحِيلٌ.
- مُفْرَدَاتٍ جديدةً.

القضايا المتضَمَّنَةُ:

- المَهَارَاتُ الحَيَاتِيَّة.
- التربيةُ من أَجْلِ السَّلام.

أَهْدَافُ الدَّرس:

فى نهايَة هذا الدَّرْس يُتَوقعُ أَنْ يكونَ التِّلْميذُ قادرًا عَلَى أَنْ:

- يُحَدِّدَ الأَفكَارَ الرَّئِيسَةَ والفَرْعِيَّةَ فيما اسْتَمَع إليه.
- يُلْقِىَ النصَّ إِلْقَاءً مُعَبِّرًا.
- يُوَضِّحَ أَفْكَارَه بِتَفْصِيلاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
- يُحَدِّدَ مَظَاهِرَ ذَكَاءِ الدِّيك.
- يُمَيِّزَ الحَقِيقَةَ مِنَ الخَيَالِ فيما يقْرَأُ.
- يستَخْدِمَ المفْرَدَ والمثنى والجمعَ فيما يكْتُبُ.
- يَكْتُبَ مُسْتَخْدِمًا الفَاعِلَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- يَكْتُبَ لافِتَةً إرشَادِيَّةً.

نشاط

- انْظُر إِلى الصُّورَةِ وتَخَيَّل: مَاذَا يَقُولُ الثَّعْلَبُ للدِّيك؟

(*) **أَحْمَد شَوْقِى:** شَاعِرٌ مِصْرِىٌّ، يُعدُّ مِنْ أَشْهَرِ شُعَرَاءِ العَصْرِ الحديثِ، وُلِدَ بالقَاهِرَة عامَ ١٨٧٠م (ألفٍ وثَمَانمائةٍ وسبعينَ مِنَ الميلادِ). دَرَسَ فِى فَرنسا، وكانَ يَهْوَى الشِّعْرَ، وبرعَ فيهِ، ولُقِّبَ بـ «أميرِ الشعراءِ». تُوُفِّى عامَ ١٩٣٢م (ألفٍ وتُسْعمَائةٍ واثنينِ وثلاثينَ مِنَ الميلادِ). له ديوانُ شعرٍ وبعضُ المسرحِيَّاتِ الشِّعريَّةِ.

(النَّصُّ)

بَـــرَزَ الـثَّـعْـلَـبُ يَـومًـا ... فِـــى ثِـيَـــابِ الـواعِـظِـيـنَـا
فَمَشَى فِـى الأَرْضِ يَهْدِى ... وَيَـسُـبُّ الـمَـاكِـرِيـنَـا
ويَـقُـــولُ: الـحـمـدُ للهِ ... إلـــهِ الـعَـالـمِـيـنَـا
يَـا عِـبَـادَ اللهِ تُـوبُـوا ... فَـهُـوَ كَـهْـفُ الـتَّـائِـبِـيـنَـا
وازْهَـدوا فِـى الـطَّـيرِ إنَّ الـ ... عَـيْـشَ عَـيْـشُ الزَّاهِـدِينَا
واطْـلُـبُـوا الـدِّيـكَ يُـؤَذِّنْ ... لِـصَـلاةِ الـصُّـبْـحِ فِـيـنَـا
فَـأَتَـى الدِّيـكَ رَسُـولٌ ... مِـن إمـامِ الـنَّـاسِـكِـيـنَـا
فَـأَجَـابَ الـدِّيـكُ: عُـذْرًا ... يَـا أَضَـلَّ الـمُـهْـتَـدِيـنَـا!
بَـلِّـغِ الـثَّـعْـلَـبَ عَـنِّـى ... عَـنْ جُـدُودِى الصَّالِحِينَا
أَنَّـهُـم قَـالُـوا وخَـيْـرُ الـ ... ـقَـولِ قَـولُ الـعَـارِفِـيـنَـا
مُـخْـطِـئٌ مَـنْ ظَـنَّ يَـومًـا ... أَنَّ لِـلـثَّـعْـلَـبِ دِيـنَـا

أَضِفْ إلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ:

- بَرَزَ: ظَهَرَ.
- الوَاعِظِين: الواعِظُ: مَنْ يَنْصَحُ ويُذَكِّرُ غَيْرَهُ.
- يسُبُّ: يَشْتُمُ.
- ازْهدوا: اتْرُكُوا.
- النَّاسِكِينَ: المفردُ: النَّاسِكُ وهُو الزَّاهِدُ المُتَعَبِّدُ.
- دِينًا: عَهْدًا.

الشَّرْحُ:

أَطَلَّ الثَّعْلَبُ يَومًا عَلَى النَّاسِ مُرْتَدِيًا قِنَاعَ الوَاعِظِ، يَهْدِى النَّاسَ ويَلْعَنُ كُلَّ مَاكِرٍ، ويُذَكِّرُ النَّاسَ بالتَّوْبَةِ والعَودَةِ إلى اللهِ.

هَا هُوَ الثَّعْلَبُ يُحَاوِلُ إِحْكَامَ خُطَتِهِ المَاكِرَةِ؛ فيَطْلُبُ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَحْيُوا حياةَ الزُّهَّاد، والدَلِيلُ عَلَى ذَلكَ الامْتِناعُ عَنْ أَكْلِ الطَّيْرِ. ثُمَّ يَدْعُو الثَّعلبُ الدِّيكَ لِيُؤَذِنَ لِصلاةِ الصُّبْحِ.

أَدْرَكَ الدِّيكُ خَديعَةَ الثَّعْلبِ، وَلَمْ يَقَعْ فِى شَرَكِه؛ حَيثُ اسْتَشْهَدَ بِقَولِ الصَّالِحينَ الذينَ تَعَلَّمَ مِنْ خِبْرَتِهِم وتجَارِبِهِم، وعَلِمَ عِلْمَ اليقينِ أَنَّه مُخْطِئٌ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ لِلثَعْلَبِ عَهْدًا.

مِن جَمَالِ التَّعْبيرِ فى النَّصِّ:

- يَا عِبادَ اللهِ : أُسْلوبُ نِدَاءٍ غَرَضُه التَّنْبيهُ.
- كَهْفُ التائبينَ: تَعْبيرٌ جَميلٌ يُوحِى بِرَحْمَةِ **اللهِ** فى تَقَبُّله للتَّائِبينَ وَإِدْخَالِهم فِى كَنَفِهِ ورضاه.
- ازْهَدُوا فِى الطَّيرِ: أُسلوبُ أَمْرٍ غَرَضُهُ النُّصحُ.
- إِمَامُ النَّاسِكينَ: تعْبِيرٌ يَدلُّ علَى السُّخْرِيةِ، وأَنَّ حِيلَةَ الثعْلبِ مفضُوحَةٌ ولا تَخْفَى علَى أَحَدٍ.
- خَيْرُ القولِ قَوْلُ العارِفِينَ: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ علَى ضَرُورَةِ التَّعَلُّمِ مِنَ الآخَرِين والاسْتِفَادَةِ مِنْ خِبْرَاتِهم.

أَنْشطَةٌ وتَدْريباتٌ

١- استَمِعْ إلى الأَبيَاتِ وأَجِبْ عَن الأَسْئِلة:

بَـــرَزَ الـثَّـعْـلَـبُ يَـومًـا ... فِـى ثِـيَـابِ الـواعِـظِـيـنَـا
فَـمَشَى فِـى الأَرْضِ يَـهْدِى ... وَيَـسُـبُّ الـمَـاكِـرِيـنَـا
ويَـقُـولُ: الـحَـمْـدُ للهِ ... إلَـهِ الـعَـالَـمِـيـنَـا
يَـا عِـبَـادَ اللهِ تُـوبُـوا ... فَـهُـوَ كَـهْـفُ الـتَّـائِـبِـيـنَـا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مما بينَ القَوْسَين:

- مرادفُ «برزَ» : (لبسَ – ظهرَ – مشَى)
- مفرد «الواعِظين» : (الوعظ – المتعظ – الواعظ)
- مضادُّ «يسبُّ»: (يمدحُ – يفتخر – يكافىء)
- جمع «كهف»: (كفوف – كهوف – أكف)

(ب) ما الحيلةُ التى لجأَ إليهَا الثعلبُ ليخدعَ الناسَ؟

(جـ) «كهفُ التائبين» ما الجمالُ فِى هذا التعبير؟

٢- أَلْقِ النَّصَّ أَمَام زُمَلائِكَ مُرَاعيًا ضَبْطَ أواخِر الكلماتِ ومَخَارِجِ الحروفِ.

٣- اقرأ ثم أجب :

لا يَشْعُرُ الإنسانُ بالسَّعَادَةِ إلا إذَا كَان فى وَطَنٍ حُرٍّ لِذَلِك يَحْرِصُ كُلُّ إنْسانٍ على حُرِّيَّة وَطَنِه رَغْبَةً فى الحياةِ الكريمةِ، فَالزعَماءُ المخْلِصُونَ لأَوطَانِهم يَحْلُمُون دَائِمًا بالحريةِ والمسَاواة، ويجعلونَها هَدَفًا يعيشون له ويعيشُون عليه، فحرية الأوطانِ أَسْمَى غاية يسْعَى إليها الإنسانُ سَعْيًا مُخْلِصًا.

(أ) أَعْرِبْ ما تَحتَه خَطٌّ.

(ب) استخرجِ من الفقرةِ ما يلى:

– فاعلاً وبين عَلامَة إعرابهِ. – مَفْعُولاً مُطلَقًا.

– مَفْعُولاً لأجْلِه واضْبطْه. – جَمْعَ مذكَّرٍ سَالِمًا وبين عَلامَة إعرابهِ.

(جـ) الفلاحُ مُحِبٌّ للطَّبِيعَةِ. اجْعَلِ الجُمْلةَ للمُثنى والجَمْع بِنَوعَيْهمَا وغَيِّرْ ما يَلْزَمُ.

٤- حَوِّلِ النَّصَّ إلى قِصَّةٍ ثُمَّ حَدِّدْ عَنَاصِرَها.

٥- تَخَيَّرْ لافِتةً شَاهَدْتَها فى الطَّرِيقِ ثُمَّ عَلِّقْ عَليها.

٦- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ تَديرُ حُوارًا مع أَحَدِ أَبَطَالِ حَرْبِ أكتوبرَ فَعَمَّ تَسْأَلُه؟

الموصفات الفنية

مقاس الكتاب :	١/٨ (٥٧ × ٨٢) سم
طبع المتن:	٤ لون
طبع الغلاف :	٤ لون
ورق المتن :	٨٠ جم أبيض
ورق الغلاف :	١٨٠ جم كوشية
عدد الصفحات بالغلاف :	١٤٤صفحة

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

مطابع